

30 июля 1972

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

С. Рига

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

МАРШРУТОМ ДРУЖБЫ

К открытию гастролей Московского грамматического театра на Малой Бронной



Сцены из спектаклей.

Советский театр — это театр, идущий в ногу с жизнью, его творческая судьба неотделима от интересов на-

рода, Родины. Совершенствовать средствами искусства нравственные качества человека, пропагандировать коммунистические идеалы, содействовать дальнейшему развитию нашего общества — в этом мы, работники театра, видим сегодня свои задачи.

Наш театр молодой, рожденный вскоре после войны. Ему исполнилось 25 лет. Отличительной особенностью нашего театра является его постоянное стремление ощущать биение пульса нашего времени.

Выбирая репертуар, мы в каждой работе — будь это пьеса советского автора или зарубежного, классика или новое драматургическое произведение — ищем высокие нравственные начала, которые сегодня ценны для нашего общества.

В репертуаре театра на Малой Бронной преобладают пьесы современных советских авторов. Мы покажем рижанам спектакли «Золотая карета» Л. Леонова, «Человек со стороны» И. Дво-

рецкого, «Трибунал» А. Макаенка, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе. Две последние работы мы посвящаем 50-летию образования Советского Союза.

Очень важное значение имеет воспитание в наших людях, особенно у молодежи, чувства патриотизма. Пьеса белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» возвращает нас к годам Великой Отечественной войны. А Макаенок рассказывает о высоком мужестве, об истинном патриотизме советских людей. Интересен жанр пьесы — народный лубок.

Пьеса грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама» раскрывает тему дружбы советских народов, утверждает любовь к своей социалистической Родине. Тонкий юмор, поэтичность, лиризм — вот что составляет особенность этой пьесы. Спектакль поставлен на сцене нашего театра народным артистом Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе.

Особое место в репертуаре нашего театра занимает спектакль по пьесе Игнатия Дворецкого «Человек со сто-

рой», поставленный А. Эфросом. В чем занята вся труппа. Спектакль решает много важных проблем. В нем идет речь о заботливом отношении к человеку, честности, требовательности к себе, личной ответственности за порученное дело.

На сцене нашего театра рижский зритель увидит и два пьесы А. Арбузова — «Счастливые дни несчастного человека» и «Сказки старого Арбата». «Сказки старого Арбата» — это лирическая комедия, поднимающая сложные философские вопросы. В чем высшая радость? Что обогащает человека? Что важнее: удовлетворять желания или по яля чего-то очень важного отказаться от них?

Зрители смогут посмотреть и спектакли, которые уже много лет с неизменным успехом идут на нашей сцене. Это «Гроссмейстерский балл» Штемлера (постановка М. Веснина), «Физики и лирики» Я. Волчека (постановка народного артиста РСФСР А. Гончарова).

Есть в нашем репертуаре и произведения современных

зарубежных авторов. Мы покажем рижанам спектакль «Визит дамы» Ф. Дюрренматта. Народная артистка РСФСР Лидия Сухаревская написала пьесу о жизни знаменитой французской певицы Эдит Пиаф. Пьеса называется «На балу удачи». Главную роль — Эдит Пиаф — играет Л. Сухаревская.

Из классики мы покажем бессмертную трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Последний нашей работой в этом сезоне был спектакль «Брат Алена» В. Розова, поставленный А. Эфросом по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».

В театре на Малой Бронной играют актеры разных поколений. Рижане увидят народных артистов РСФСР Л. Сухаревскую, Б. Тенина; заслуженных артистов РСФСР Л. Богданову, Л. Перелеткинну, С. Соколовскую, Б. Кудрявцева, Н. Волкова, Л. Броневую, А. Ширшова, И. Кастреля; артистов О. Яковлеву, М. Андрианову, А. Антоненко, Л. Дурова, Г. Сайфулина, А. Грачева, Г. Мартынюка, В. Смирнитского и многих других.

Итак, в Риге мы продолжим маршрут дружбы, начатый в столице Советской Белоруссии, посвященный 50-летию образования СССР.

А. ДУНАЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.