

29 ИЮЛ 1972

„СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ“

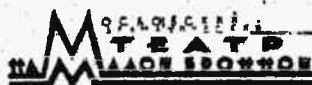
Г. Рига

Во вторник, 1 августа, на трех лучших театральных площадках Риги (в Театре оперы и балета, в Академическом Театре драмы им. А. Упита и в Театре русской драмы) открываются гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. За последние десять лет наш театр в шестой раз приезжает на гастроли в Ригу: уж очень полюбили нас нашими артистам Рига и рижские зрители.

Я позволю себе вкратце напомнить вам, как складывались наши взаимоотношения с рижскими зрителями. Впервые, еще не известным для Риги театром, мы приехали к вам в 1963 г. До нас в это лето с большим успехом проходили свои гастроли очень популярные театральные коллективы: Академический театр им. Б. Выхванцова, Ленинградский академический театр комедии и Центральный театр кукол под руководством С. Образцова. Конечно, мы понимали, насколько ответственно принимать эстафету гастролей после этих популярных театров. Это были трудные для нас гастроли, но как приятно было, когда на торжественном их закрытии председатель Президиума Верховного Совета республики Ян Эдуардович Калнберзин, награждая театр Почетной грамотой, сказал, что в это урожайное гастрольное лето наш театр, несмотря на то, что он выступал на загроможденном гастрольном сезоне, проявил в творческом зрелом. Вам легко представить, насколько дорогим было для нас, когда мне совсем молодым, это признание. Правда, и тогда в труппу нашего театра входили известные актеры: А. Сухаревский, Б. Тенян, А. Богданова, С. Соколовский, А. Броневой, И. Кастрель, Н. Волков, Г. Мартынюк, А. Грачев и еще целая плеяда талантливых молодежи. В следующий раз мы приехали в Ригу в 1965 г., и это были уже более солидные и представительные гастроли. Мы выступали на двух сценах в течение месяца.

Творческие отчеты в Риге стали для нас потребностью. В год 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции мы вновь приехали показать рижанам свои новинки — премьеры 1966—1967 гг., поставленные народным артистом РСФСР А. Гончаровым. «Физики и лирики» Я. Волчека, «Жив человек» В. Максимова, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта, а спектакль «Братская ГЭС» по поэме Евгения Евтушенко мы выступали в Риге.

В том юбилейном году в наш театр пришло большое и талантливое пополнение. К нам



М. ЗАЙЦЕВ, ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ

перешел режиссер А. Эфрос и группа ведущих артистов Московского театра им. Ленинского комсомола. В труппу были приняты хорошо известные теперь актеры: А. Дмитриева, О. Яковлева, И. Кириченко, А. Дуров, Л. Каневский, Г. Сайфулин, В. Лакирев, В. Смирницкий и др.

В 1968 г. главным режиссером театра был назначен заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев, ранее руководивший Центральным театром Советской Армии. Ряд его спектаклей, например, «Океан», и сейчас украшают афишу ЦТСа. После последних больших гастролей 1967 года наши творческие контакты с рижанами закрепились, и мы почти ежегодно зимой приезжаем на малые гастроли с тем, чтобы показать любителям театрального искусства Риги наши новые работы. Так, в разные годы зимой мы привозили к вам спектакли «Золотая карета», «Ромео и Джульетта», «На балу удачи», «Не беспокойся, мама», «Сказки Старого Арбата».

Когда мы обсуждали маршруты летних гастролей нынешнего юбилейного года, решение вновь ехать в Латвию было единодушным. Мы покажем вам новые спектакли этого сезона, тепло принятые москвичами. Это спектакли «Человек со стороны» (пьеса Игнатия Дворецкого), «Трибунал» белорусского драматурга Андрея Макаенка, «Брат Алеша» — пьеса давнего друга нашего театра Виктора Розова, написанная им по мотиву романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Кроме этих новых спектаклей, мы впервые привозим в Ригу пьесу Алексея Арбузова «Счастливые дни несчастного человека».

Мы активно сотрудничаем с известными советскими драматургами: Леонидом Леоновым, Алексеем Арбузовым, Виктором Розовым, Игнатием Дворецким, Исидором Штокм, Вадимом Кожевниковым. В портфеле нашего театра пьесы большой группы молодых инте-

раторов, дебютирующих в драматургии.

Хорошо известно значение режиссуры в современном театре. Режиссер организует театральное зрелище, дает ему личностную, неповторимую трактовку. Режиссура нашего театра разнообразна по своим творческим почеркам. Среди режиссеров, в разное время руководивших театром, были известные мастера советского театра: И. Судаков, Ю. Завадский, Б. Равенских, А. Гончаров. В нашем театре ставил спектакли ведущий режиссер ПНР Конрад Свилярский. Сегодня режиссуру театра представляют заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев, М. Веснин и А. Эфрос. Мы считаем, что их творчество в большой степени привлекает интерес зрителей к нашему театру.

В этом году мы праздновали 25-летний юбилей театра. Четверть века назад группа молодых энтузиастов организовала в Москве новый драматический театр. Среди его основателей особенно выделялись заслуженные артисты РСФСР Л. Богданова и С. Соколовский. Они хорошо известны любителям театра — ведь за годы своей работы эти актеры с большим успехом сыграли более чем по сорок центральных ролей.

Видимо, нет смысла представлять рижанам народных артистов РСФСР, лауреатов Государственных премий СССР Лидию Сухаревскую и Бориса Теняна. Они давно уже пользуются заслуженной славой крупнейшей драматических актеров. В гастрольном репертуаре вы сможете увидеть Л. Сухаревскую и Б. Теняна в спектаклях «Золотая карета», «Визит дамы», «На балу удачи», «Сказки Старого Арбата».

Очень много ролей в спектаклях гастрольного репертуара играют молодые артисты театра: А. Дуров, Г. Мартынюк, В. Смирницкий, Г. Сайфулин. Несмотря на большую занятость в театре, им удается непрерывно сниматься в кино. Зрителям и театральной критике

с большим вниманием следят за творческим ростом молодой актрисы нашего театра О. Яковлевой. После Джульетты она сыграла интересные роли в спектаклях «Сказки Старого Арбата» и «Брат Алеша».

В конце этого сезона в труппу нашего театра перешел заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Михаил Казаков. Он участвует в спектакле «Визит дамы» и репетирует роли в спектаклях «Счастливые дни несчастного человека» и «Ромео и Джульетта». Видимо, рижане впервые увидят в этих спектаклях популярного актера.

Несколько слов о планах театра. У нас установился тесный контакт с драматургом Игнатием Дворецким. После премьеры спектакля «Человек со стороны» он передал театру свою новую пьесу, ее условное название «Саша Белова». Как и предыдущая пьеса этого автора, она посвящена современности. Ставит спектакль А. Эфрос. К 150-летию великого русского драматурга А. Н. Островского режиссер А. Дунаев готовит спектакль по забытой пьесе драматурга «Не от мира сего». Драматург Виктор Розов только что закончил для нас свою новую пьесу, и в Риге впервые прочтет ее коллективу. Как обычно, новую пьесу В. Розова будет ставить А. Эфрос. Мы включили в наш репертуар пьесу молодого драматурга Л. Жуховицкого «Тост за Колумба» и пьесу крупнейшего драматурга современной Америки К. Тенесси Уильямса «Сладко-горькая птица юности». Не забываем мы и о классике. Режиссер А. Эфрос решил объединить в одном спектакле пьесы «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера и «Каменный гость» А. С. Пушкина. Мы надеемся, что зимой покажем нашим новым спектакли рижанам.

А сейчас, дорогие друзья, мы с большим вниманием ждем вас на спектаклях нашего театра. Очень хочется, чтобы эта новая встреча была встречей старых дорогих друзей.

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ