

31 июля 1971 года

- Литература
- Музыка
- Театр
- Живопись



КЛУБ
ДЕСЯ
П
МУЗ

ДО СВИДАНИЯ!

МИНУЛ театральный июль. Новые афиши уже сулят нам новые спектакли, новые знакомства. Но останавливаясь у фотографий Московского театра на Мелой Бронной, свердловчане внимательно, чем прежде,глядываются в них. Теперь мы не просто рассматриваем картинки, но с удовольствием комментируем их, вспоминая спектакли и узнавая актеров.

— Смотри, вот Смирнитский, я видел его в «Ромео и Джульетте».

— Да, а это Перепелкина из «Визита дамы»...

Сегодня мы говорим нашим гостям: «До свидания!»

— До свидания! — отвечают нам те, кто выходил на сцену.

Какие же мысли и впечатления увозят с гастролей москвичи? Чем обогатили зрителей их спектакли? Чтобы узнать «мнения сторон», предоставим им слово.

М. П. ЗАЙЦЕВ, директор театра:

— Вот и настало время подвести итоги: 70 спектаклей, около 80 тысяч зрителей, интересные творческие встречи на Урале, в Асбесте, в Нижнем Тагиле, в парке имени Маяковского...

Больших неожиданностей у нас в Свердловске не было. Судя по зрительскому интересу, уральцам понравились те спектакли, которые и мы в театре оцениваем выше. Это «Трибунал», «Ромео и Джульетта» и другие. Но в ходе гастролей пришлось сделать и кое-какие поправки к сложившимся мнениям. «Счастливые дни несчастного человека», например, прошли здесь хуже...

Мы заметили, что свердловчане любят ходить не просто на спектакль, но на актера — на Сухаревскую, «на Телину» и т. д. Это показатель высокой зрительской культуры. Кстати, поклонники Сухаревской могут присоединить свои поздравления к нашим — позавчера Лидию Павловну наградили орденом Трудового Красного Знамени.

Нам жаль, что мы расстаемся со зрителем, которого полюбили, с городом, к которому прониклись еще большим уважением, потому что это рабочий город, город-труженик.

Н. П. МЕДВЕДЕВА, артистка:

— Есть события в жизни человека, перед которыми бессильно время. Могу ли я забыть 1942 год в Свердловске, театральное училище, тогда еще на Шарташской, с затеянными окнами? Нет, конечно, никогда. Свердловск стал для меня родным городом во время войны, он дал мне образование, путевку в жизнь. Совсем чужие люди приняли меня, деля со мной последнюю картошку, кусок хлеба. Я стала актрисой здесь, в Свердловске.

Трудно передать волнение, которое охватило меня, когда я снова вышла на сцену, где 17 лет назад играла Марселю в «Собаке на сене», свою первую роль. Вот и моя гримможница, вот та же лестница. Во дворе на скамеечке сидит старый Кунавич — дядя Коля, бывший старший машинист сцены. Он давал не пенсии, но помнит меня и всякий раз говорит мне: «Здравствуй, Марселя».

Свердловчанам я рассказывала о своей работе в кино, о своих впечатлениях об Италии и Аргентине, где была на международных кинофестивалях в составе советской делегации. У меня появилось много новых друзей. Уезжая из города, я вновь оставляю здесь кусочек своего сердца и самую искреннюю благодарность.

А. М. ПЕСЕЛКИН, артист:

— В Свердловске мы репетировали новую пьесу из рабочей жизни — «Человек со стороны». В ней есть рассуждения о современном предприятии, о том, что каждый цех нынче — это огромный завод. Раньше эти слова звучали для меня отдаленно. А здесь, побывав на Урале, я убедился, насколько они точны. Какой размах, какие корпуса, какая огромная по размерам продукция — просто дышу дашешься! Я был ошеломлен!

Заметно похорошел и вырос за последние годы наш город. Построены новые здания, прекрасные дворцы культуры. Жаль только, что театры остались прежние. Им (особенно драматическому) тоже не мешало бы переехать в новые помещения. Думаю, что к нашему следующему приезду так и будет.

А теперь предоставим возможность высказаться зрителям.

Е. П. ВЕЛЯЕВА, работница универсама:

— Впечатления о москвичах у меня хорошие. Я больше люблю современный репертуар, а в этом театре есть что посмотреть и сегодняшний день. На спектакль «За час до полуночи» мы ходили всем отделом, а потом обменивались мнениями. Прям, когда сценограф постепенно раскрывает действие, а все персонажи по-своему рисуют ситуацию, не ное. Мы встречались с ним в других спектаклях и в кино. Но такая форма всегда интригует, увлекает зрителя, хотя, к сожалению, больше следешь за сюжетом, чем за игрой актеров.

Мне очень понравился спектакль «Визит дамы». Интереса пьесы, несколько необычная постановка.

А. ИВАНОВА, студентка:

— Посмотрела почти весь репертуар. «Сказки старому Арбату» особенно привлекли своей темой и яркой актерской игрой. Среди молодых исполнителей хотела бы отметить О. Яковлеву. Очень темпераментная, живая, убедительная актриса. И такая разная во всех спектаклях: хотя материал ее ролей, на мой взгляд, в чем-то схож. Пусть гости не обижаются, но дружба обязывает к искренности. Меня поразило, что в театральной афише москвичей была такой спектакль, как «Свадьба бравого фаришета». Пьеса мне показалась слабой, даже безвкусной, а игра актеров не особенно тонкой...

Е. Г. КАДАНОВА, знакомец завода меддицинаторов:

— Не берусь судить о творческом лице коллектива. Но несомненно одно: это лицо молодое. Я имею в виду и возраст большинства актеров, и свежесть репертуара. Нам представилась возможность увидеть пьесы, которые на других сценах пока не ядут. Например, «На белу улачы».

Нельзя сказать, что я хотела бы спросить: почему стали редкостью зрительские конференции? Для воспитания зрителей, формирования вкуса они иногда дают не меньше, чем сами спектакли. Не плохо бы эту практику ввести и местным театрам, я гостям.