

# НА ПУТИ К МАСТЕРСТВУ

На вопросы наших корреспондентов  
отвечают актеры театра

## Вера Майорова

Она любит свой театр. Семь лет назад, сразу же после окончания Шукшинского училища, она впервые вышла на сцену Московского театра на Малой Бронной. Тогда она сыграла роль Милены в комедии «Свадьба брачного афериста», которая была поставлена режиссером Бровкиным.

Так началось знакомство молодой актрисы с театром. — Вера, а вам не было трудно? Наверное, для молодой актрисы ее первые шаги в молодежном театре не всегда бывают легкими?

— А мне было легко. И эта легкость зависела не столько от меня, сколько от людей, с которыми я начала работать. Меня сразу же приняли в театр как равную. С первых же репетиций я почувствовала помощь более опытных актеров. Я говорю «почувствовала», потому что я первый

взгляд эта помощь была заметна. На меня не давили авторитетом, не разносили за кудачи на репетициях, а очень мягко направляли, сохраняя при этом мою актерскую индивидуальность. У нас в театре вообще очень велико влияние опыта и мастерства актеров старшего поколения.

— Вера, как идет путь молодой актрисы к мастерству и что вы считаете основным на этом пути? — Актриса идет к мастерству от спектакля к спектаклю, от одного образа к другому. И в каждом что-то неповторимое. Если актриса талантлива, то она найдет это «неповторимое». Но для этого нужны и интереснейшие роли, в которых актриса может раскрыть себя, а они бывают, увы, не часто. Сейчас, правда, у меня хорошая роль в новом спектакле. Я буду играть Шарлотту в мольеровском «Дон Жуане».

— Что вы чувствуете, когда выходите на сцену, пусть даже с небольшой ролью? — Огромную ответственность перед зрителем. Чувствуешь себя, как на экзамене. И вспоминаешь студенческие годы и свой последний экзамен. Тогда я думала, что он будет последним...

## Валентин Смирнитский

В силу моей актерской индивидуальности я много играл и играю молодых людей. Считаю, что все они современники в большом социальном смысле — не совсем верно. Но в ком-то из них, вероятно, удалось найти черты и портреты современного героя.

Вот Кузьма из пьесы А. Арбузова «Снаши старого Арбата». Мне хотелось раскрыть в нем характер молодого художника, чье творчество еще только начинается. Это тема большого современного звучания — самоутверждение в жизни и искусстве.

В «Гроссмейстерском билле» играю Стаса. Мой герой «иногда небрежен, в чем-то даже шипителен. Но это у него впускное. В решающий момент и кем проявляются лучшие свойства души — готовность прийти на помощь, верность другу. Примерно такой же Ипполит из спектакля «Уйти, чтобы остаться» И. Штемлера.

Сознаюсь: ни тот, ни другой не могут вполне удовлетворить меня как антура. Мечтаю о характере масштабном, значительном, по-настоящему современном. Жду своей роли,

## Валентина Смелкова

Надя в «Трибунале» (пьеса А. Макаенка) — главная и любимая роль Валентины Смелковой.

— За что я люблю эту роль? Она приглянулась мне с первого прочтения пьесы. Надя — характер подлинно народный: мягкая, скромная, ноистовкая. Мне сразу очень захотелось ее сыграть и... вот ведь как пошло, — сыграла. Роль эта трудная, выстраданная, и главная трудность заключалась в сложнейшем материале пьесы — «трагикомедия». Очень легко было утратить частичку трагизма, утратить истинную народность и опатиться к псевдонародности.

Моя Надя — женщина трагической судьбы. В семье своего мужа она чужая. Что будет с ней, куда ей идти, кто примет ее, если муж погибнет?

Одинокая... В то же время это женщина большого душевного благородства, способная на мужественные поступки. Но все же я играю не героиню, а совсем простую деревенскую женщину. Мне нравится эта простота жизненная и привядшее наного-либо пафоса, напыщенности.

— Ваш идеал актрисы? — Идеал актрисы в нашем театре для меня Лидия Павлова-Сукаревич. Вот чей уровень игры можно сформулировать в двух словах: «высший профессионализм». Хороший режиссер — это еще не все. Актрису необходимо самостоятельность мышления, иначе его творческая индивидуальность стирается, блекнет. Умение работать самостоятельно, мыслить на сцене, фантазировать — вот чему, в первую очередь, я хотела бы научиться у Сукаревичей.

## Сергей Жирнов

Современный герой... Он сложный, многогранный, порою противоречивый. И далеко не

просто донести до зрителя его образ.

— Актрису труднее всех. Он, если так можно выразиться, третья инстанция после драматурга и режиссера. Актрису берет на себя несравненно большую долю ответственности перед зрителем за своего героя, а тем более, если герой — современник.

В спектакле по повести И. Штемлера «Гроссмейстерский балл» я играю Лему, друга Филиппа. Это человек удивительно тонко чувствующий, он знает цену дружбе, совершенно лишен эгоизма. Не скажу, что он идеален. Ему иногда недостает твердости характера, решимости быть до конца последовательным в своих поступках.

Когда я брался за роль Лемы — а это моя первая роль в театре, — меня на сцене устраивал драматургический материал. Пришлось многое принести от себя, домислять то, чего нет у драматурга. Словом — обогащать образ.

О молодых героях в драматургии сейчас вообще очень сложно. Он или перегружен психологическими подробностями, или сворхинтеллекту-

лен или занят одной только работой. Все это само по себе, может, и неплохо, но должно быть взято в совокупности. И еще хочется видеть в современном герое просто человека, наделанного обыкновенными человеческими качествами. Вот такого героя играл бы я удовольствием.

## Нелли Зиновьева

Нелли Зиновьева училась в ГИТИСе, работала в московском ТЮЗе, и вот теперь — уже четыре года работы в театре на Малой Бронной.

Первыми ролями Нелли были юные девушки, девочки, мечтательные, порывистые, влюбленные. Такова Ирина — героиня комедии О. Данька «Свадьба брачного афериста». Грустная (актриса специально, гримирясь, «делает» своей Ирине

очень грустные глаза), кажущаясь себе очень несчастной, глупенькая смешная девочка. Такова Кира из «Гроссмейстерского балла» И. Штемлера. А вот Ирина в спектакле «Уйти, чтобы остаться» совсем другая.

— Я люблю эту роль, — говорит актриса, — именно потому, что это нечто совершенно отличное от того, что я играла раньше. Это моя первая «взрослая» роль. Мне хотелось показать человека, одержимого работой и все же готового пожертвовать делом и даже ради любимого. Вадим — не рядовой эпизод в жизни Ирины, а ее единственная. До самой смерти, любовь. Когда же она узнает, что любимый предал ее, она идет на разрыв. Сердце ей наполнено болью. Но в ответ на просьбу Вадима возобновить прежние отношения моя Ирина твердо говорит: «Нет». И это «нет», за которым стоит другое слово — слово «никогда».

Я люблю играть в таких ролях, где в конце можно поставить многоточие, где остается простор для мысли и фантазии.

«На сцену» 29 мая 1942 г. Свердловск.