

31 ИЮЛЯ ЗАКАНЧИВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ В СВЕРДЛОВСКЕ МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ. СЕГОДНЯ НАША «ГОСТИНАЯ» ПОСВЯЩЕНА МОЛОДЫМ АКТЕРАМ ЭТОГО ТЕАТРА. ВЫ ВСТРЕТИТЕСЬ С МОЛОДЫМИ АРТИСТАМИ, ПОЗНАКОМИТЕСЬ С ИХ ТВОРЧЕСТВОМ, ПЛАНАМИ. МАСТЕРА СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПОДЕЛЯТСЯ МЫСЛЯМИ О СВОЕЙ МОЛОДОЙ СМЕНЕ.

СЛОВО О МОЛОДЫХ

А. Л. ДУНАЕВ:

— Наш театр — один из самых молодых в Москве по возрасту актеров: средний возраст в нашей труппе — около 30 лет. И творческая молодежь занимает в театре не «вспомогательное», как, к сожалению, часто встречается, а ведущее положение. О том, какая сильная группа молодых актеров в театре на Малой Бронной, говорит даже простое перечисление имен (все они хорошо знакомы тем, кто смотрел наши спектакли) — это О. Яковлева, В. Салтыковская, В. Сметикова, Н. Никонова, Е. Санько, Г. Сайфулина, В. Смирнитский, В. Лакирев, А. Грачев, С. Жирнов, А. Спивак и другие... Все это актеры, «в багаже» которых уже достаточно интересных, ярких ролей, сыгранных в театре и в кино. А ведь без ролей нет и артиста, именно это определит его творческую ценность.

А. В. ЭФРОС:

— Прежде чем продолжить разговор, я должен оговориться. Возможно, я пристрастен в своем отношении к молодежи нашего театра. Но ведь это мои товарищи, мы вместе работаем, создаем спектакли, вместе думаем, ищем, волнуемся... И мне кажется, режиссеру невозможно, да и нельзя, холодно и беспристрастно относиться к актерам, с которыми он связан творчеством.

Итак, что же мне кажется характерным для наших молодых артистов? Они привыкли к тому, что спектакль строится не на отдельных ролях, а на общей направленности к раскрытию сути пьесы, авторского замысла, и стремятся проявлять, раскрывать себя в ощущении спектакля как единого целого, в ансамбле.

М. Е. ВЕСНИН:

— Еще характерная черта — способность сочетать достоверность и глубокий психологизм с театральностью, условностью, это творческий принцип, который воспитывается у актеров в театре. И играют они больше не на «придумке», а на самоотдаче, на «нерве».

А. В. ЭФРОС:

— Главное, по-моему, чтобы молодой артист научился работать «от себя», отдавая все, что есть за душой, полностью выражать себя на сцене. Надо понимать, что это и есть настоящее творчество.

Знаете, иногда в процессе работы с актерами мне даже путаю их с персонажами — кто есть кто — но тут я, конечно, имею в виду не результат, а принцип работы.

Еще очень важно, чтобы у актера было ощущение «своего отряда», своей творческой школы. Нужно найти и иметь пристрастие к методу работы, который объединял бы людей в творчестве, позволял бы всег-

да приходить к общему взгляду на вещь (пьесу, спектакль, роль), над которой работает театр.

А. Л. ДУНАЕВ:

— Случается порой и так, что после нескольких ярких ролей у молодого актера наступает как бы «мертвый сезон» — нет крупных работ. Это, разумеется, явление проходящее. Но и в таком случае артист (если он действительно творческая личность) должен быть включен в общую работу театра, постоянно быть в форме и к каждой порученной работе — пусть это маленький эпизод — относиться так же серьезно и увлеченно, как к большой роли. Вот, скажем, молодой артист В. Лакирев интересно, выразительно исполняет небольшие роли: Бенволлио в «Ромео и Джульетте», Лева в «Сказках старого Арбата»...

Ю. В. КАТИН-ЯРЦЕВ:

— Я смотрю на молодых актеров нашего театра (среди которых есть и мои выпускники) не только как товарищ по искусству, но и как педагог. Поэтому, наверное, мои слова будут носить характер не столько оценки их работы, сколько раздумий и пожеланий.

Мне кажется, самое главное для актера — это найти свою точку зрения в творчестве, определить свою жизненную позицию, стремить-

ся стать личностью в искусстве. Например, А. Грачев. По анализу серьезности, глубине проникновения в образ, по тому, как он «внедряется» в роль, отдается работе. Этот артист для меня — интересная творческая личность.

М. Е. ВЕСНИН:

— Радует, что наши молодые живут интересами роли, пьесы, театра не только в «рабочее время». Больше любопытства, поисков, споров — это всегда на пользу творчеству.

Очень важно угадать актера, определить роль, созвучную именно его индивидуальности. И надо доверять молодым артистам, давать им как можно больше работать, полностью раскрывать свои возможности, развивать талант.

Ю. В. КАТИН-ЯРЦЕВ:

— Порой молодежи мешает увлечение внешними приметами сегодняшнего дня театра. Ни в коем случае нельзя канонизировать что-то раз найденное, внешнее, останавливаться в пути. Придя в театр, надо как можно быстрее перестать быть учеником, исполнителем, нужно становиться художником. Уметь сочетать «свое» с замыслом режиссера, автора. И трудиться, трудиться, боясь самоуспокоенности.

Иногда в работе над ролью кажется, что принято решение и все ясно. Но если хочешь быть настоящим художником, надо продолжать искать, пробовать, находить второе, пятое решение, не довольствуясь первым. Иметь свой четкий критерий художественного вкуса, постоянно обращаться к самоконтролю.

Хочется, чтобы молодые артисты никогда не забывали, что даже секундное пребывание на сцене так же ответственно, как центральная роль. Необходимо, конечно, играть большие роли, но, образно говоря, на сцене «должен быть лес, а не одно дерево, и если этот лес засохший... если посреди него лишь одна прекрасная березка», то, сами понимаете, — зрителя такая сцена не волнует, удовольствия ему не доставит.

А. Л. ДУНАЕВ:

— Нужно отметить, что у молодых актеров нашего театра есть чувство сегодняшней театральной лексикой, понимание задач и потребностей современного сценического искусства, они ничего не «принимают на веру», стараются до всего дойти сами, а это — путь повышения мастерства, развития таланта. И у каждого можно отметить интересные, запоминающиеся роли. Актера, независимо от возраста, и товарищи по профессии, и режиссеры, и зрители ценят по его работам.

Всегда вера В. БОРИСОВА.

В нашей «гостиной» встретились главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. Дунаев, режиссеры театра М. Е. Веснин, А. В. Эфрос, артист театра, заведующий кафедрой актерского мастерства театрального училища им. Щукина Ю. В. Катин-Ярцев.

Мы попросили наших собеседников поделиться мыслями о творчестве молодых артистов, о проблемах и задачах, стоящих перед ними, о требованиях, предъявляемых сегодня к молодым художникам сцены.



На снимке В. Степанова: сцена из спектакля «Гроссмейстерский балл».