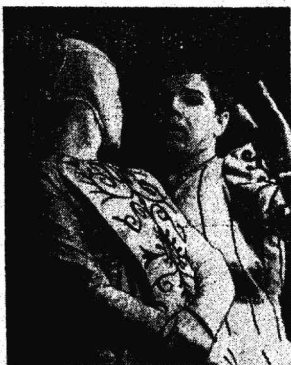


30 июня 1971 года

Перед началом
гастролей

Путь к сердцу зрителей



Вся история нашего искусства доказала, что его сила и духовная непобедимость в связи с народом. Сегодня эта связь важна как никогда. Чтобы пронизуть в существо той психологической перестройки людей, которая вызвана хозяйственной реформой, и писателю, и артисту, и режиссеру необходимо постоянное общение с ними. Постигание жизни, процесс взаимного обогащения для работников театра очень важен. Поэтому в каждой гастрольной поездке мы стремимся как можно больше и шире видеть и города, и дома, и заводы, и людей — видеть жизнь.

Человеческая индивидуальность артиста приобретает ныне решающую ценность. Помимо профессионального мастерства, многое зависит и от того душевного опыта, запаса жизненных впечатлений, которые он приносит на сцену.

Наш театр по праву гордится многими из своих артистов: именами всеосознано известными — такими, как народные артисты РСФСР Л. Сухаревская и Б. Тенни, мастерами среднего поколения — заслуженными артистами республики Л. Богдановой, Л. Перепелиной, С. Соколовским, Б. Кудряцевым, А. Ширшовым, Л. Бровевым, талантливой молодежью. Многие молодые уже приобрели заслуженную любовь и известность, среди них О. Яковлева, Н. Волков, Л. Дуров, Г. Сайфулин, Г. Мартынюк, В. Смирнитский и другие.

Как режиссер я очень люблю артистов — и тех, кто только начинает свой путь, и тех, кто постарше, знаменитых и еще не прославившихся. Может быть, по отношению к актерам своего театра я иногда даже теряю объективный критерий.

Реальные герои нашей жизни каждый вечер приходят в театр для того, чтобы получить пропущенные через сердца драматурга, режиссера, артиста ответы на самые сложные и самые насущные вопросы. И доверие зрителя намеряется той суммой серьезных и новых мыслей и чувств, с которыми он покидает театр и которые затем входят в его собственную жизнь.

А. ДУНАЕВ,
главный режиссер Московского
драматического театра на Малой
Бронной, заслуженный деятель
искусств РСФСР.

На снимках: сцены из спектаклей —
«Ромео и Джульетта», «Визит дамы»,
«Гроссмейстерский бал».

В ИЗИТ наш каток — тридцать дней. И то, что в работа драматического театра на Малой Бронной для москвичей существует как процесс, перед свердловчанами предстанет итогом.

Важные спектакли привезли мы с собой — пьесы советские, зарубежные, классические. Поставлены они разными режиссерами. Но весь наш репертуар, как нам кажется, объединяет стремление чуточку вслушаться и донести до зрителя голоса грядущих эпох, голоса ее наиболее драматичные и напряженные моменты.

История возложила на театр, как и на все наше искусство, великую задачу — запечатлеть героические свершения народа, образ нашего современника, его идейную зрелость, нравственное богатство, глубина и высь души человеческой, могучий размах его дерзаний, его великое упорство и мужество. Для нас главные рубежи сеголешних битв проходят через сердца людей.

Весь стиль работы недавно закончившегося XXIV съезда КПСС: его спокойная уверенность и деловитость, научный подход к самым глубинным и сложным проблемам жизни — является камертоном наших сегодняшних раздумий, наших поисков.

Возглавляет нашу афишу леоновская «Золотая карета». Я хочу еще раз воздать хвалу замечательному советскому писателю Л. М. Леонову, «человеку своей песни», как называл его М. Горький, и его прекрасной пьесе, которая учит ценить достоинств людей не по внешним признакам, а по их сокровенной сути, по запасам душевной прочности.

Запасы душевной прочности... Что мы понимаем под этим? Чувства сильные и определенные, выраженные темпераментно и ярко, нравственную ответственность личности за себя, за других, за движение истории, способность человека к подвигу.

Я думаю, что именно запас душевной прочности героев обеспечивает столь долгую жизнь спектаклям «Гроссмейстерский бал» и «Уйти, чтобы остаться» молодого ленинградского автора Ильи Штемлера в постановке молодого режиссера нашего театра Михаила Веснина. И спектаклю «Физики и лирики» Я. Волчека, который идет на нашей сцене уже шесть лет.

Правда конфликтов, запасы душевной прочности героев привлекали театр к героям трагикомедии известного белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал». Это пьеса о войне и народе, о его высокой судьбе и прекрасном сердце. Макаенок рассказал о Великой Отечественной войне в сложной и, пожалуй, непривычной для нас форме народного лубка.

О жизни, о людях, о человеческих связях в обществе можно говорить с точки зрения разных категорий: политической, социальной, нравственной. Драматург А. Арбузов в своих последних пьесах — философской притче «Счастливые дни несчастливца» и комедии «Сказки старого Арбата» (обе пьесы поставлены режиссером А. Эфросом) выстраивает последнюю. Но она оказывается достаточно значительной и объемной. Удалась ли жизнь, состоялась ли личность и что это такое, «удалась ли жизнь» и «состоялась ли личность» — вот проблемы, которые ставят театр и автор и на которые со всей гражданской страстью пытаются ответить.

В пьесе Ф. Дюрренматта «Визит дамы» тоже анализируется проблема личности, но порожденной другим миром, воспитанной другой моралью. Палач и жертва в одном лице (а именно такова Клара Цехаянцкая) — реальный трагизм загубленной обществом капитала человеческой жизни.

Наряду с серьезными философскими проблемами, театр обращается и к развлекательному жанру в спектакле «Свадьба брачного ябедиста» О. Данека и детектив — «За час до полуночи» П. Шубрта.

По материалам о жизни трагической французской эстрадной певицы Эдит Пиаф Л. Сухаревская написала пьесу «На балу Удача», в которой сама играет роль Эдит.

Классика представлена в нашем репертуаре трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта».