

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

К гастроллям Московского драматического театра на Малой Бронной

Представьте, что вы в Москве. От памятника Александру Сергеевичу Пушкину вы спускаетесь вниз по кольцу Бульваров (москвичи называют его «подковой частью»), сворачиваете направо на Малую Бронную, тихую ласковую улицу с Патриаршими прудами, где величаво изгибают змеиные шеи черные лабеди, и останавливаетесь у неприметного с виду здания, которое вам покажет любой мальчишка.

Это один из самых молодых и популярных в столице Московский драматический театр на Малой Бронной. В прошлом году он отпел стое двадцатипятилетие. И как своеобразную любовь молодежи, это театр увлекающийся и увлекательный, пылкий и открытый.

Основу его репертуара составляют пьесы советских и зарубежных современных драматургов. Главной образ современной драматургии рассматривается с позиций разных жанров, разных професий и национальностей героев, разных народов истории.

Предшественник поколения десяти в лице драматурга пьесы Корнейчука «Платон Кречет» и продолжатель в дерзкой постановке леонидовской «Золотой карете» — пьеса о синей птице, имя которой счастье, где действие происходит в ледяной заснеженный год. Дерзкой попыткой, что не часто раньше отваживались ставить Леонова. Кажется, что сценический вариант кажется бледнее литературного.

Надо отдать должное постановщику, главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. Л. Дунаеву, который проявил смелость в выборе пьесы и сценического решения.

В «Золотой карете» много интересных характеров. Прежде всего это образы Марии Сергеевны, женщины с трагической «промахившейся» в прошлом, созданной народной артисткой СССР Лидией Суваревской, и Тимоши Напрякина (арт. Г. Сайфулин) — слепого солдата-гарнизонца, который, несмотря на физическую травму, пошел, единственный, кому удалось «заглянуть» в ту страну, куда звалата синяя птица.

«Сказки старого Арбата» —

высокая лирическая комедия, философская по смыслу и размерная по масштабам. В чем высшая радость? Что морально поднимает и обогащает человека? Что важнее: взять или отдать? Удовлетворить желания или отказаться от них во имя чего-то более важного, значительного?.. И это еще далеко не полный перечень вопросов, поднимаемых в арбузовской пьесе режиссером А. В. Эфросом и актерами Б. Тинным (старый художник-кукольник), В. Смирнитским (его сын, соперник и в искусстве, «Взгляди на любовь»), О. Яковлевой (Виктория, девушка, которую он любит).



Б. ТИНИЙ и Л. БРОНЕВАЯ.

А в чем счастье человека недаренного, но причастного к искусству? Наверное, в таланте доброты. В этом мудрость и оправдание существования таких людей — как бы отвечает артист Л. Броневой, играющий «тень» старого кукольника, Христофора Блохина.

«Сказки старого Арбата» — не единственная пьеса Арбузова, поставленная в театре. Линия углубленного, пристального взглядывания в человека, как явление, которое нужно исследовать, ведется от спектакля «Счастливые дни несчастливого человека».



С. ЖИРНОВ.

Театр активно работает с драматургами. Примером этому — повесть молодого автора И. Штамлера «Россмейстерский бал», которую автор инсценировал специально для театра на Малой Бронной. Тремя новой произведений интеллигенции ведет и другая пьеса Штамлера «Уши, чтобы остаться». В ней заняты заслуженный артист РСФСР И. Карстель — Карев, Л. Броневой — Семичий, молодые артисты: В. Смирнитский — Ипполит, В. Салтыковская — Вероника, Г. Мартышки — Вадим.

Мучительный вопрос человека: «Счастлив ли я?» Пьеса «Взгляд дамы» М. Дирренматта, поставленная режиссером А. Гончаровым, — о немужественности расплаты по моральным векторам, которые щедро выданы в противнищем капиталистическом городе, заложены на фундаменте из гранитной золота и продажной цены.

Народная артистка РСФСР Л. Суваревская и заслуженная артистка РСФСР Л. Парамыкина превращаются на три часа во влиятельную миллионершу Клару Цехамессеж, имеющую все, кроме любви, и потому несчастную. А народный артист РСФСР Б. Тинн — в того самого мальчика Иллу, которого много лет назад любил Клара, молодая, нищая и тогда еще счастливая.

Хорошо известны спектакли «Физики и лирики» Я. Волчка, «За час до полуночи» П. Шубера.

Заслуживают отдельного разговора две последние работы театра. О войне можно рассказать по-разному: со слезами, негодованием, а можно и с юмором, улыбкой. В трагикомическом по сути и лубочном по форме ключе написана пьеса «Трибунал» белорусского драматурга А. Машева. Ее жизнерадостную народную студию хорошо ощущают главные исполнители: Л. Дурава — колхозный пастух Терешко-Колобок и М. Андрианова — Полина Терешко.

По материалам о жизни Эдит Пиаф — трагической французской эстрадной певице — Л. Суваревская написала мюзикль-

су «На балу удачи», в которой играет главную роль.

Атмосфера Парика, жестокого и ласкового, удачно передана через бульварную записку и разноцветные занавесы, которые уходят один за другим в глубь сцены. Образ Эдит, как драгоценное полотно великого художника, не требует золотой рамы. Как играет Суваревская, — передать так же невозможно, как нельзя пересказать музыку.

Наряду с серьезными философскими проблемами театр обращается и к развлекательному жанру. «Садба брачного агриста» — это легкая иррациональная история о любви Алены Калачева, которую в единственном числе играют астраханские актеры заслуженный артист РСФСР Л. Броневой и Г. Лаптева.

Единственная постановка классического репертуара, которую увидит Свердловск, — «Ромео и Джульетта» (режиссер А. В. Эфрос). Каждое поколение, каждое десятилетие ищет у Шекспира отклик своего времени, находит свои ак-



О. ИВАНОВА — Джульетта перед выстрелом на сцену.

социалки. И каждый актер составляет свои акценты.

В последнее время часто спорят о том, что современно, и что — нет. Не будем доказывать, что современный актер — это обязательно актер интеллект. Это знают все. Задать же актерская и заключать в том, чтобы зарезать зрителя своей мыслью. Как это делают находчивый Л. Каневский, трепетная О. Яковлева, юная О. Левинкина или, смежем, мужественный Б. Кудрявцев вы сами увидите.

Театр — искусство коллективное, складывающееся из отдельных личностей. И сложны все гражданские темы актеров, будь то борьба против войны, защита детей или непримиримость к недостаткам в жизни, мы сможем увидеть сегодняшнее лицо Московского драматического театра на Малой Бронной.

Н. ГНАТЮК.



Артистки О. САЛТЫКОВСКАЯ и Г. САЙФУЛИН на репетиции.