

Московский драматический театр на Малой Бронной, гастроль которого сегодня начинаются в Саратове, в будущем году отмечает свое двадцатипятилетие. За минувшие годы им поставлено восемьдесят спектаклей.

Руководители этого популярного творческого коллектива историю театра условно делят на несколько периодов. Первый — это время с 1945 по 1960 год, когда была заложена крепкая творческая основа сегодняшнего театра. В те годы зрители узнали и полюбили имена заслуженных артистов РСФСР Л. Богданову, И. Кастрала, С. Соколовского, А. Ширшова, артистов М. Андрианову, А. Антоенко, Ю. Катина-Ярцева, А. Песелева, Л. Перепелкину.

Второй период относится ко времени, когда главным режиссером был заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров. На сцене театра и сегодня идут поставленные им спектакли: «Жизнь человека» Я. Максимова, «Физики и лирики» Я. Волчека, «Вид с моста» А. Миллера, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта. Тогда же в труппу пришли замечательные мастера сцены — народные артисты РСФСР Л. Сухаревская, Б. Тенни и большая группа молодых актеров. Многие из них стали ведущими артистами театра. Это — М. Волков, А. Грачев, С. Жирнов, О. Левинсон, Г. Мартынюк.

Третий период — сегодняшний день. Главным режиссером театра является заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев, режиссерами М. Веснин, А. Эфрос. Режиссеров, как и авторов, разных по возрасту и творческой манере, объединяет верность принципам советского реалистического театра.

Труппа состоит из актеров разных поколений. В последние годы пришли в театр и интересно заявили о себе заслуженный артист БССР Б. Кудрявцев, артисты Л. Броневой, Л. Дуров, А. Дмитриев, В. Майорова, Г. Сайфулик, В. Смирнитский, О. Яковлева и другие.

Мы попросили некоторых ведущих актеров театра кратко рассказать о своем творческом пути и о том, как они готовились к предстоящим гастролем в Саратове.

Предоставляем им слово.

Л. П. СУХАРЕВСКАЯ, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

К гастролем в Саратове отношусь с большим интересом и волнением.

На саратовской сцене я, как актриса, буду занята в спектаклях «Золотая карета» Л. Леонова и «Визит дамы» Ф. Дюрренматта.

Меня часто спрашивают:

— Зрители знают вас не только как актрису, но и как автора, что же привело вас к драматургии?

— Творческое горение.

Моя новая пьеса, идущая сейчас в театре имени Ермоловой, «Моя окраина» ставит вопросы воспитания, касается прав личности. Атмосфера пьесы — это атмосфера моей собственной жизни определенного периода. Я не чувствую себя автором в «чистом» виде, я — актриса, и писала я эту пьесу как актриса.

Глубоко волнуют меня и вопросы творческой работы в кино. Отмечу, что больше других мне нравится моя роль в фильме «Дажди» по рассказу С. Аятонова — роль Валентины Георгиевны.

С. Г. СОКОЛОВСКИЙ, заслуженный артист РСФСР



Свой творческий путь начал в театре имени Ленинского комсомола, исполняя центральную роль в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». В Московский драматический театр пришел сразу же после его окончания.

В театре на Малой Бронной мною сыграно более двух десятков ролей.

В классике моей первой ролью на профессиональной сцене был Глумов — в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты». И первая встреча с Чеховым, которая произошла не так давно, в спектакле «Три сестры». Я выступил в роли Солонго.

В спектакле «Вид с моста», который держится в репертуаре театра уже 12 лет и который увидит саратовский зритель, я исполняю роль Эдди Карбоне.

В моей творческой работе значительное место занимает кино. Мне повезло. В первой же своей работе я встретился с крупнейшим мастером киноискусства — С. Юткевичем. В последнее время снялся в фильме «Чрезвычайное поручение». В картине «26 бакинских комиссаров» я сыграл роль комиссара Григория Петрова.

В Саратов я приехал второй раз. В первый приезд был здесь с театром массовых представлений. От Саратова осталось впечатление, как от города с хорошими театральными традициями.

Л. С. БРОНЕВОЙ



На сцене Воронежского театра я после окончания студии МХАТ дебютировал в роли Ленина в спектакле «Третья патетическая», а впервые встретился с ленинской темой в Оренбургском театре, исполняя роль Володи Ульянова в спектакле «Семья».

Я люблю роли самые разные, не ограничивая их определенным жанром.

К наиболее значительным ролям среди сыгранных мною отношу также героев разных лет: Мересьева в «Повести о настоящем человеке», Сорниа в спектакле «Чайка», Рахума в «Золотой карете».

Настоящим событием для меня стала роль Капулетти в спектакле «Ромео и Джульетта».

Из всех видов искусства я, как актер, предпочитаю театр, как нечто более целостное. Люблю в нем каждодневное рождение образа. Театр — это жизнь, рождающаяся у тебя на глазах.