

ЖДЕМ, ВОЛНУЕМСЯ, НАДЕЕМСЯ...

ПЯТЬ ВОПРОСОВ ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ
МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
НА МАЛОЙ БРОННОЙ
ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ РСФСР
А. Л. ДУНАЕВУ

Вопрос. Что обозначает название вашего театра — Московский драматический театр на Малой Бронной и как оно возникло?

Ответ. Есть пословица: не место красит человека, а человек — место. Малая Бронная — одна из старинных московских улиц, у нее много достопримечательностей: она тихая, зеленая, на ней расположены знаменитые Патриаршие пруды, где зимовьят каток, а летом лебеди. Напротив нашего театра — здание школы, откуда уходил на фронт полк народного ополчения Фрунзенского района, знаменитый полк, бойцы которого, возможно, сражались и за Одессу. И театр называется, как улица, на которой он расположен.

В Москве много театров — и театров прекрасных. Отдаю, что наш театр каждый вечер полон, и билеты на наши спектакли достать, мягко говоря, трудно. И мы благодарны зрителям, любящим и знающим наш театр, наших актеров, нашу режиссуру, наши спектакли.

Вопрос. Чем вы объясните такое внимание и признание зрителей?

Ответ. У нас есть прекрасные актеры, пользующиеся всеобщей славой и давней любовью зрителей: народные артисты республики Л. Сухаревская и Б. Тенин, заслуженные артисты республики Л. Богданова, С. Соколовский, Б. Кудрявцев, Л. Бронной и другие. Возможно, одесские зрители помнят их по первому приезду театра в ваш город и уж бесспорно хорошо знают эти имена по кино. Не меньшей популярностью пользуется и наша молодежь: А. Дмитриева, Л. Перепелкина, А. Антоненко, О. Яковлева, Н. Волжов, А. Грачев, Г. Мартынюк, Г. Сайфуллин, В. Смирнитский, А. Ширвиндт. Этот перечень можно бы продолжить.

Спектакли театра поставлены режиссерами — заслуженным деятелем искусств

РСФСР А. Гончаровым, М. Весниным, А. Эфросом.

Но при всем при том суть популярности театра — в чутком слухе, остром чувстве времени, его наиболее драматических и напряженных конфликтов. Если попытаться свести к краткой формуле основную проблематику всего нашего репертуара, это будет — человек и мир. Художественное разнообразие — один из законов существования нашего театра, поэтому у нас работают режиссеры разных творческих индивидуальностей.

Вопрос. Чем вы руководствуетесь, включая в репертуар произведения русской и западной классики?

Ответ. Во-первых, необходимо разнообразие репертуара как в историческом, так и в жанровом плане. Классика потому и есть классика, что каждое новое поколение открывает в ней что-то свое, необходимо важное ему для этой, сейчас существующей жизни.

В минувшем сезоне мы поставили «Платон Кречет» А. Корнейчука и почти закончили работу над спектаклем по пьесе Л. Леонова «Золотая карета». Главные роли исполняют народные артисты РСФСР Л. Н. Сухаревская и В. М. Тенин. Я ставлю эту пьесу с необычайным волнением, потому что мы, к сожалению, не так богаты настоящей современной драмой с тем многообразием сложных жизненных конфликтов, которые заложены в леонновской драматургии. Хотелось донести до зрителя всю прелесть леоновской пьесы, всю ее неповторимость. Удалось ли это — покажет время, оценит зритель.

Не одно и даже не два поколения отделяют нас от героев «Платона Кречета» и «Золотой кареты». Даже если бы все мы — постановщики спектаклей, актеры, в них занятые, принципиально захотели остаться на самых ортодоксально-традиционных позициях,

созданное давно и не нами, мы все равно не смогли бы этого сделать. Мы знаем сегодня о героях этих пьес больше, чем они знали о себе, больше даже, чем знали о них их авторы, — мы знаем их будущее. И с точки зрения этого будущего мы и воссоздаем их спектаклей настоящее. Нет, не распадается живая связь времен. Настоящее живет в будущем.

Мы и дальше собираемся широко обращаться к классике. В ближайших планах нашего театра — «Капитальный ремонт» Л. Соболева, «Бесприданница» А. Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Вопрос. Чем собирается ваш театр встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина?

Ответ. Я не буду говорить о той огромной ответственности, которая лежит на всех нас. Очень важно соразмерить свои желания со своими возможностями. Искусству, когда оно прикасается к величью и чистоте ленинского облика, ленинских идей, необходимо проявить особый художественный и нравственный такт. В спектаклях, которые мы собираемся показать в юбилейный год, мы будем стремиться воссоздать ту духовную атмосферу, те прекрасные человеческие характеры и стремления, которые возможны только в нашу эпоху, в эпоху торжества ленинской правды, ленинских идеалов. Естественно, такой материал может дать нам только советская литература. Мы готовим серию спектаклей, на которых наш зритель воочию мог бы увидеть ту колоссальную эволюцию человеческой личности, которая произошла в нашем обществе. Основу нашей юбилейной афиши, помимо тех спектаклей о современнике, которые уже есть в нашем репертуаре и пользуются известностью и любовью зрителей, составят новые пьесы А. Салынского, А. Корнейчука, В. Кетлянской, А. Арбузова.

Вопрос. Что вы думаете об Одессе? Какие прогнозы у вас в отношении одесского зрителя?

Ответ. Я думаю, что среди нас не найдется человека, который бы с детства не грешил Одессой. Одесса — это не только город красоты и романтики, это город мужества и героизма. Я думаю, что Одесса и сегодня так же богата талантами, замечательными людьми, и мы счастливы, что они будут нашими зрителями. Мы ждем, волнуемся и надеемся...

Знамя коммунизма, Одесса, 1963, 30 мая