

РЕПОРТАЖ ИЗ-ЗА КУЛИС

Московского драматического театра на Малой Бронной, написанный специально для любознательного рижского зрителя



ПЕРВЫЙ спектакль Московского драматического театра был сыгран 1 марта 1946 года. ЗА 22 ГОДА театром поставлено 88 пьес классиков, современных советских и зарубежных авторов.

В НАШЕМ репертуаре театра 12 названий. В РИГЕ театр покажет 8 лучших своих спектаклей.

В ТРУПНЕ театра пятьдесят артистов. СЕГОДНЯ в театре работают три известных режиссера — Михаил Веснин, Петр Фоменко, Анатолий Эфрос.

Если бы вы сейчас оказались в Москве на Малой Бронной, дом 2/4...

Если бы у служебного входа в театр не было билетных вахтеров...

Если бы на репетицию можно было купить билет, как на спектакль...

То вы увидели бы массу интересных вещей из скрытой от зрителя завязки и кулисами внутренней жизни театра.

Идет репетиция, поэтому — тише!

В зале за длинным столом сидят актеры. Сейчас это — провинциальное общество в доме Прозоровых из пьесы ушедшей из жизни сестры — Ирины. Первый акт. Первые полстранички текста. Актеры встают, ходят, курят, пьют, спорят. Так актеры выглядят репетиция — зрелище, пожалуй, не менее захватывающее, чем сам спектакль.

Если бы записать все, что говорилось на этой репетиции, мог бы получиться увлекательный рассказ о том сложном, мучительном, но прекрасном процессе, имя которому — творчество. Вот отрывок из одной такой непроизвольно возникшей беседы.

Людмила Павловна Сухаревская: Я не признаю никаких ампул. Если мне скажут, что роль комическая или трагическая, я не просто не стану играть. Жизнь — вот что главное.

Людмила Перепелкина: Мое мнение — ампула, конечно, существует. Я не могу сыграть, например, Меджу. Она не соответствует мне по внутреннему ритму, внутренней системе внешности. Но сейчас на сцене как-то все перемешалось. Бить актеры, которые не боятся уйти в образ от себя. Другие наоборот. Кто лучше?

Анатолий Васильевич Эфрос: Когда Хмелеву предложили играть Прокоского, он сказал: «Я это не могу играть, потому что я не умею любить, как Прокоский». Я сажу, что если ампула и существуют, то они внутренней природы. От актера зависит научиться любить так, как Прокоский. С точки зрения неподготовленного зрителя роль нет. Например, Наташа из «Трех сестер». Объективно ужасная женщина, но с точки зрения исполнительницы она — мать, у которой двое детей, а сестры приглашают в дом гостей во время эпидемии гриппа...

После репетиции я беседую с директором театра. Михаил Петрович Зайцев рассказывает мне о том, что к 50-летию Великого Октября режиссер Иербаков поставит пьесу В. Раздольского «Вьюга». Роль Людмила будет играть Леонид Броневой, роль Бланш поручает молодому актеру Николаю Волкову. Кроме «Трех сестер» Чехова репетируется «Братская ГЭС» по поэме Евгения Евтушенко. Режиссер Петр Фоменко будет ставить пьесу Э. Нанерго «Михаил Светлов» (эта пьеса знакома рижанам, она идет в Театре юного зрителя). Приняты к постановке «Через сто лет в березовой роще» В. Коростелева и новая

комедия Э. Радзинского, которая пока что не имеет окончательного названия.

Михаил Петрович с большой теплотой вспоминает прошлые гастроли театра в Риге.

— Это было три года назад. До нас выступали вахтанговцы и Ленинградский театр комедий. Город был тогда назывался перенасыщен зрелищами. Естественно, мы очень волновались, что все сложилось самым лучшим образом. На прощание нам сказали: «Приезжайте снова, ключи от города в ваших руках». Теперь мы едем в Ригу в год великого юбилея с новыми творческими отчетом. Покажем лучшие спектакли нашего репертуара — «Жизнь человека» по роману В. Маковского, «Гроссмейстерский балл» по одноименному роману И. Штемлера, «Беспокойный юбиляр» В. Раздольского, «Бруклинская идиллия» И. Шоу, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта. Честно говоря, мы волнуемся еще больше, чем в прошлый раз.

А что думают о предстоящих гастролях артисты?

В поисках очередного интервью я пошла в буфет (вспоминала что-то шутку: «Идите актера в буфет») — место, замечательное тем, что там можно наблюдать все проявления закулисной жизни театра. Там актеры назначают деловые свидания, за чашкой черного кофе обсуждают последние новости и спорят, спорят, спорят...

Для сегодняшней жизни театра на Малой Бронной характерны состояние творческого подъема, постоянные дискуссии, которые всегда являются признаком здоровья и перспективности коллектива.

— Я очень жду новой встречи со знакомым и любимым городом. У меня с ним связаны самые хорошие воспоминания. Там я в первый раз снялся в кино.

Это сказал Валентин Смирнитский, имя которого так же хорошо известно рижанам, как и москвичам. Да и не только им. Ведь фильм «Двое», снявшийся на Рижской киностудии, — успешный кинодебют студента театральной школы имени Шуккина В. Смирнитского — обошел экраны мира. Сразу после этого фильма В. Смирнитский был принят в труппу Московского театра имени Ленинского комсомола. Ему повезло — его театральная карьера развивалась успешно. Он играл Трелева в «Чайке», Захария Мухоморова в «Мольере» Булгакова, Леонидка в пьесе Арбузова «Мой бедный Марат». Кроме того, снялся еще в двух фильмах — «Королевская регата» и «Последний месяц осени». А когда режиссер Анатолий Васильевич Эфрос с группой молодых артистов перешел на работу в Московский драматический театр на Малой Бронной, в их числе был и Валентин Смирнитский. Сейчас он репетирует роль Андрея Прозорова в «Трех сестрах» и готовится к поездке в Ригу, где будет играть в спектаклях «Визит дамы» и «Беспокойный юбиляр».

— В каких ролях наиболее удачно выступили молодые артисты театра за период между гастролями в Риге? — спросила я режиссера Михаила Веснина, постановщика спектакля «Гроссмейстерский балл».

— За это время заявили о себе в полный голос Н. Волков, А. Грачев, Г. Мартынюк, А. Шварин, Л. Перепелкина, А. Алтоненко, О. Левинсон,

В. Майорова. Это все мастера, которым смело можно поручить самые сложные роли. Для многих из них своего рода экспериментом явился спектакль «Гроссмейстерский балл». И он удался. Работа была экспериментом не только для артистов. О спектакле сейчас много спорят. И мне как режиссеру-постановщику особенно приятно, что он не оставляет зрителя равнодушным. В этом большая заслуга молодых исполнителей.

Обычно в театре говорят: «Старшее поколение, среднее поколение, молодежь...» В театре на Малой Бронной самое старшее поколение — средняя, стариков там нет. Один из артистов среднего поколения — Л. Броневой. Он хорошо известен рижанам: знаменитый Брачный аферист из знакомого уже спектакля «Свадьба брачного афериста». Он играет также в спектакле «Беспокойный юбиляр» В. Раздольского. Не удивляйтесь, если он предстанет перед вами однажды в роли академика Щеглова, а в другой раз — его идейного противника директора института Власова.

— Мне лично это дает ощущение спектакля в целом, — сказал Л. Броневой. — Когда я играю академика Щеглова, то вижу все, что следует донести в роли Власова, и наоборот. Я как бы спорю сам с собой и иду уже новые аргументы для каждой из сторон.

Со дня основания этого театра работает здесь заслуженный артист РСФСР С. Соколовский, также представитель среднего поколения. За эти годы он сыграл множество ролей. Одни из самых его любимых — Эдди в пьесе А. Миллера «Вид с моста».

Два года назад на этом спектакле побывал сам автор пьесы — прогрессивный американский писатель Артур Миллер.

— Ми, — вспоминает С. Соколовский, — конечно, очень хотели, чтобы Миллер увидел наш спектакль, и в то же время очень боялись. И вот в зал вошел высокий, худой мужчина в сопровождении женщины, увешанной фотоаппаратами. Кончился спектакль, публика стала вызывать автора. А Миллер подошел к сцене, подтянулся на руках и легко выпрыгнул на помост. Он долго не мог начать говорить — не было переводчика. Будучи вдвоем моложе писателя, тот не решился последовать его примеру и пустился на сцену длинным путем — через кулисы. Миллер долго разговаривал с нами. Он был приятно удивлен, что его пьесы пользуются такой известностью в Советском Союзе. Зря волновалась заслуженная артистка РСФСР Людмила Богданова — ее Катрин особенно понравилась автору. «Сколько будет жить спектакль, — сказала писатель, — роли Катрин должны играть только она».

Пока я беседовала с артистами, закончилась еще одна репетиция — постановки «Братская ГЭС». В буфете становилось все более оживленно. Обращались ко всем сразу: «Что вы хотите сказать рижанам?»

— Огромный привет! С нетерпением ждем встречи. Очень волнуемся. Утвердить доброе к себе отношение труднее, чем завоевать его в первый раз.

Итак, до встречи!

Н. Скегина