

До свидания, друзья!

К итогам гастролей Московского театра на Малой Бронной

ГАСТРОЛИ Московского драматического театра на Малой Бронной — очень большое событие в культурной жизни города Кирова и, я бы сказал, области. Беру на себя смелость утверждать это, потому что Кировское телевидение, прекрасно поняв и оценив мастерство и масштабность наших гостей, максимально знакомило телезрителей и со спектаклями и с творчеством ряда видных артистов театра и популярных артистов кино. Эта безусловная заслуга телевидения расширила круг зрителей и приобщила многих к высокому театральному искусству.

Театр нам привез семь спектаклей. Среди них самый «старый», завоевавший большую славу — «Вид с моста» и самый «молодой» — «Визит дамы». (Честно говоря, эти «самый старый» и «самый молодой» спектакли являются, пожалуй, и самыми лучшими в репертуаре театра).

Из семи спектаклей для кировчан все семь — новые. Мы познакомимся с прогрессивным американским драматургом, занимающим одно из ведущих мест в мировой драматургии, Артуром Миллером («Вид с моста»), с интереснейшим прогрессивным, острым швейцарским

драматургом Дюрематтом («Визит дамы»).

Мы посмотрели три советских спектакля: «Физики и лирики» Я. Волчека, «Жив человек» В. Максимова и комедию В. Полякова «Временный жилец». Спектакли разные по важности поднятых вопросов, по глубине правды жизни в их драматургии... Но в них есть одно общее, свойственное этому театру — яркая режиссура и большое актерское мастерство. Конечно, лучший из советских спектаклей — «Физики и лирики» по очень умной и очень талантливой пьесе. И очень нужной.

«Жив человек» — яркий спектакль. На московской «театральной весне» 1965 года он признан лучшим. Это и радостно... и маленько грустно. Значит, остальные спектакли были хуже... А пьеса ведь далеко не блестящая. В ней много алогизмов, драматически она очень рыхлая, сплошь и рядом недоказуема в событиях и местах действия (откуда-то лагерь военнопленных и в нем вор, который не воевал...). Но и режиссерами и актерами спектакль сделан так здорово, что смотришь все время с большим напряжением. Впро-

чем, это неизбежно в любом театре: один спектакль чуть лучше, другой — чуть хуже.

За 20 дней гастролей почти ежедневно были аншлаги, почти ежедневно театр был полон, еще у автобусной остановки спрашивали: «Нет ли лишнего билета?» И это «почти» — по вине театра. Очень жаль, что «Вид с моста» показали только три раза, а можно было пять-шесть. То же самое можно сказать и о «Визите дамы», «Физиках и лириках». Говорят, что показ более легких спектаклей, комедий в ущерб истинно золотому фонду театра был вызван «коммерческими» соображениями — дескать, зрителей будет больше на комедиях. Увы, просчитались: эти более легкие спектакли заслужено вызвали меньший интерес, и на них-то зрительный зал был не совсем полон. Но это, пожалуй, единственная претензия к театру.

Большую радость всем, кто любит театр и кино, доставило знакомство с такими замечательными артистами, как Лидия Павловна Сухаревская, Борис Михайлович Тенин, Семен Григорьевич Соколовский. К этим именам можно и не прибавлять по-

четных аваний, которые они несут, — их ни о ком не спутаешь, всегда узнаешь по мастерству, глубине раскрытия образа, по удивительной правде всего, что они делают на сцене! Мы их видели в театре, на голубых экранах телевизоров, на встречах со зрителями. Например, в кинотеатре «Коллизей» была встреча Соколовского со зрителями. 40 минут интереснейшего, открытого разговора артиста!

А в библиотеке им. А. И. Герцена Л. П. Сухаревская, режиссер С. А. Баркан, артисты В. М. Платов и А. Д. Грачев начали хороший разговор с работниками библиотеки и читателями.

В театре мы увидели целую плеяду разных, но талантливых артистов: и опытных мастеров уже старшего поколения, и крепко подвигающих их артистов среднего поколения, и кое-кого еще молодых, знакомых нам до этой встречи по кино, и совсем молодых, только что завоевавших наши сердца, вроде Н. Волкова и О. Левинсона. Я не называю всех фамилий, потому что если начать писать, то придется просто перечислять всех приехавших сюда артистов, так как работа каждого из них в

той или иной степени являлась частью цельных, точно сыгранных ансамблей спектаклей. И еще об одном нельзя умолчать. Театр познакомил нас с работами одного из самых интересных современных советских режиссеров — заслуженного деятеля искусства Андрея Александровича Гончарова.

И последнее. Невольно своими спектаклями театр вмешался в спор, который идет у нас в городе целый сезон: пужны реалистические декорации на сцене или можно обходиться условными? Все спектакли театра решены условно! Это продиктовано не субъективными желаниями того или иного художника и режиссера, это продиктовано временем, иным уровнем и театра и зрителя.

Мы увидели очень высокий уровень режиссерской работы! Мы увидели очень хороших артистов! Нам очень понравился этот театр, и, если у него и в дальнейшем будут такие же сильные и яркие спектакли, я уверен, что кировчане будут рады новым и новым встречам!

До свидания, дорогие гости! Счастливого пути! Новых больших творческих побед вам! Приезжайте снова к нам в гости — будем рады!

И. ШУР,
драматург.