

КОГДА ОПУСТИЛСЯ ЗАНАВЕС

Вот и закончился в нашем городе гастроль Московского драматического театра на Малой Бронной. Сыгран последний спектакль. В последний раз опустился занавес. Режиссеры, актеры, костюмеры, осветители — все, кто своим трудом и талантом творит на сцене великое чудо искусства, собираются в путь.

А мы, пермские зрители, можем оглянуться назад и еще раз посмотреть, что нового сказал нам театр, чем извоновал, над чем заставил задуматься.

Столичные театры хорошо знают дорогу в Пермь. Только за последние годы пермские зрители у себя МХАТ, театр им. Маяковского, театр им. Ленинского комсомола, театр им. Пушкина. Эти театры не ходили друг на друга. Они разные и по режиссуре, и по игре актеров, и по оформлению сцены. И конечно, не все было у них хорошо и бесспорно. Один спектакль нравился больше, другие — меньше. Некоторые постановки вызвали серьезные возражения. Но каждый раз это была встреча с большим, подлинным искусством, которое обогащает сердца и души и заставляет людей как бы новыми глазами посмотреть вокруг.

Встреча с таким настоящим искусством состоялась у нас и на лучших спектаклях Московского драматического театра на Малой Бронной.

Хорошо приняла пермские зрители пьесу Я. Волчека «Физики и лирики» — постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР А. А. Гончарова и С. А. Баркана. На наш взгляд, именно в этом спектакле ярко вышло выражение художественное кредо театра — показать на сцене внешнего современника, строителя коммунистического общества. Упрямый, бескомпромиссный, фанатично преданный своему делу Торчикова (артист Н. Н. Волков), обаятельный, честный, весь какой-то кристалло-честный Колчапов (артист В. Н. Платов), его не очень логичный заместитель Седлецкий (заслуженный артист Таджикской ССР А. Г. Ширшов), молодой физик Выряжкин (артист Г. Я. Мартынюк) — все, кто не мыслит свою жизнь без вечных поисков и открытий, стали нашими друзьями и помощниками. Они учат нас подлинной гражданственности, предупреждают, чтобы мы не разменивались по мелочам, а упорно и смело шли к цели.

Эта же высокая гражданственность лежит в основе спектакля «Временный жилище», поставленного режиссером С. А. Барканом. Это острая сатира на современных помпадуров, для которых нет ничего святого, кроме собственной карьеры и выгоды. Блестяще сыграл здесь вероломный артист РСФСР и Таджикской ССР, лауреат Государственной премии В. М. Тенин. Его Долотов Григорий Иванович запевал всю сцену. Широкая фигура, бесцеремонная хозяйская походка, гримолой хохот по всякому поводу и вовсе без повода, густая завеса высоких слов о чести, долге и совести. А за всем этим — ханжизм, лицемерие, двурушничество. Это тупое, самодовольное, торжествующее ничтожество, слезно вредоносный микроб, отравляет воздух, черпает самые светлые, самые дорогие сердцу идеалы.

Что общего между «Физиками и лириками» и «Временным жилищем»? Там — Торчикова, Колчапов, там те, кто утверждает в нашей жизни закон вечного горения и поиска. Здесь — Долотов с его низменными инстинктами и прихотями. Там — утверждение, здесь — разоблачение. Но в обоих спектаклях неизменна позиция театра: дать целостное, объемное представление характера или явления. Нас как бы заставляют увидеть не только солнечную сторону предмета, но противоположную, теневую. И как после душевной и темной комнаты радуешься сиянию дня, так после уродливых масок типа Долотова особенно дорого становится Торчикова и Колчаповым.

С этих же позиций, думается, решает театр и постановку спектаклей зарубежных драматургов — «Визит дамы» Ф. Дюрренматта («Вид с моста» А. Миллера, «Бруклинская идиллия» И. Шоу. Не случайно герои этих спектаклей — Илл (артист В. М. Тенин), Клер Цехвальская (заслуженная артистка РСФСР и Таджикской ССР, лауреат Государственной премии А. П. Сухаревская), Эдди (заслуженный артист РСФСР С. Г. Соколовский) — живут и действуют в одно время с Торчикова и Колчаповым.

За месяц гастрелей Московский драматический театр на Малой Бронной дал в Пермь более семидесяти спектаклей, на которых побывало в общей сложности около шестидесяти тысяч зрителей. А если учесть, что такие спектакли, как «Бруклинская идиллия», «Вид с моста», «Свидания брачного афериста» и «Визит дамы», транслировались по телевидению, количество зрителей увеличивается еще в несколько раз? Кроме того, заслуженный артист РСФСР И. Я. Кастраль, заслуженный артист Таджикской ССР А. Г. Ширшов, заслуженный артист БССР Б. К. Кудрявцев, артисты Н. П. Медведева, М. И. Андрианова, Л. С. Броневой и многие другие побывали у речников Камского речного пароходства, на телебашном заводе и заводе писем Дзержинского. В день выборов в Верховный Совет СССР москвичи дали большой концерт на одном из избирательных участков Мотовилихинского района.

Лучшие спектакли театра, творческие встречи с артистами, личное общение с ними задолго запомнятся пермякам. Но, отдавая должное большой и плодотворной работе театра, мы не можем закрывать глаза на его серьезные промахи и просчеты.

Первое разочарование ждало нас на спектакле «Жизнь человека» В. Максимова, которым москвичи открывали свои гастрольные в нашем городе. Режиссер С. А. Баркан в слюном выступлении по телевидению назвала этот спектакль одним из лучших работ театра. Но зритель оценил иначе. Трудная, сложная судьба Сергея Царева, рассказанная в повести В. Максимова «Жизнь человека», на сцене шла еще более запутанной. Пытались, очевидно, обострить конфликты, постановщики спектакля — режиссеры А. А. Гончаров и И. С. Манушин — делают Сергея жертвой «кулачьи личности». В повести отец Сергея — вор. За это его и арестовали. А в спектакле он — коммунист, жертва необоснованных репрессий. И вот тут, на наш взгляд, нарушается логика всего, что потом случилось с Сергеем. Воспитанный в атмосфере правды и высокой нравственности, он очень уж быстро скатывается на самое дно жизни. Межличностные обострения конфликта привело к тому, что постановщики спектакля роль не только невольно пугали зрителей по захватывающей дороге штампа. Сцена ареста отца, Сергея сильно



смазывает на подобную же сцену в кинофильме «Три дня». Только там все художественно обосновано и убедительно, а в спектакле сделано лишь для того, чтобы показать двух антиподов: один сотрудник органов госбезопасности добрый, другой — слепое орудие в чьих-то злых руках. По такому же принципу создаются и образы двух милиционеров: один — хороший, другой — плохой. А сцена в лагере военнопленных, где Сергей Царев душит предателя? Постановщики спектакля не смогли выйти из этой схемы и она очень уж напоминает подобный кадр из кинофильма «Судьба человека».

Неодуманное выпяливание у нас и комедия О. Данека «Свидания брачного афериста». Театр, который в лучших своих работах будит мысль, заставляет нас «заглянуть в колодезь», чтобы искать ответы на жгучие вопросы современности, задается здесь целью во что бы то ни стало рассмешить зрителей. Тащантанные артисты стараются из всех сил, но все их усилия направлены только на то, чтобы в конце коцков всем стало ясно — нельзя обманывать своих близких, надо быть честным, надо заниматься общественно полезным трудом. Мысль, конечно, правильная. Но, увы, не оригинальная. Она не является художественным открытием, тем более для столичного театра.

Но отдельные промахи все-таки не могут умалять значения этой важной работы, которую проделал Московский драматический театр на Малой Бронной. Гастроль этого коллектива — большое событие в культурной жизни нашего города. Лучшие спектакли оставили добрый след в сердцах зрителей.

Ю. ГАСИЛИН.

На сцене. Сцена из спектакля «Временный жилище»: Горюхины — заслуженный артист Таджикской ССР А. Г. ШИРШОВ, Долотов — заслуженный артист РСФСР и Таджикской ССР В. М. ТЕНИН. Сцена из спектакля «Вид с моста»: Эдди — заслуженный артист РСФСР С. Г. СОКОЛОВСКИЙ, Биатрис — Н. П. МЕДВЕДЕВА.

Фото Ю. Сивина.