

СТИЛЬ, ОТВЕЧАЮЩИЙ ТЕМЕ

КАЖЕТСЯ, совсем недавно на рекламных щитах Донецка появились афиши, извещающие о предстоящих гастролях Московского драматического театра на Малой Бронной.

С тех пор прошел месяц. Спектакли на сцене театра, выездные — в городах области, по телевидению, концерты на летних площадках — таков творческий игор тридцатидневного пребывания театра в Донецке.

За это время мы успели познакомиться, хорошо узнать и полюбить этот театр. И коль уж так заведено, что при расставании нужно говорить какие-то прощальные слова, то мы говорим театру искренне: «Нам грустно с вами расставаться...»

Чем же был интересен для донбассовцев этот месяц? Какие спектакли будут вспоминать зритель спустя время?

Начнем, пожалуй, с Артура Миллера. О чем его пьеса «Вид с моста»? О страшной личной драме, случившейся в семье американского грузчика Эдди? Не только. О черной судьбе итальянской эмиграции в Америке, об обреченности итальянских парней, убегающих за тысячи миль от безработицы, голода, нищеты.

Поставленная заслуженным деятелем искусств РСФСР А. А. Гончаровым, пьеса полонит зрителя с первых же картин.

Труден путь заслуженного артиста РСФСР С. Соколовского по этому спектаклю. Его Эдди — личность сильная, незаурядная, человек больших страстей. Соколовский — по-настоящему талантливый, умный художник. Эдди воплощен им так щедро, с таким творческим жаром и размахом, что долго, едва ли не до последней минуты, не веришь в моральный крах сильного этого человека.

Мир американского рабочего человека в центре и другого спектакля театра — И. Шоу «Бруклинская идиллия». Достоинства этого спектакля, поставленного М. Весниным, можно оспаривать — длинноты, растянутаость действия, бесчисленные рефрены — в монологах, репликах, даже мизансценах — лишают спектакль одной из немаловажных черт — завершенности формы. И все-таки спектакль волнует.

Два немолодых, уходящих от постылой работы, постылого быта, постылой жизни многих добрых человека находят радость в том, что часами сидят с удочками у моста. Идиллия. Режиссер, актеры отлично доносят до зрителя горькую, грустную иронию пьесы.

Оказывается, и на с.л. маленькие радости, и на эту мечту — «однажды вот соберем 250 долларов и уедем ловить рыбу в далекие теплые моря», — наложили руку американские гангстеры. Незабываем в «Бруклинской идиллии» Л. Броневой. Зрители Донецка уже были знакомы с ним по «Свадьбе брачного афериста», комедии чешского драматурга Дашека. Броневой и там поражал темпераментом, яркостью, какой-то замечательной щедростью таланта. И вот Броневой — Иона. Немолодой, не раз стегавший жизнь, но сохранивший и достоинство свое, и чувство гордости и чести, присущие настоящему рабочему человеку. Добрый, бескорыстный, слабый в этом мире зла и — сильный.

В этой связи несколько слов о сцене в баре. Она, кажется, затянута, гротеск в ней временами даже угнетает зрителя. Но одно — бес-

спорно: мысль об обнаженности человека, о сути каждого, «кто есть кто» — мы так понимаем замысел режиссера — интересна.

Кто есть кто. Иона и его друг Филипп — добрые, бледнеющие при виде крови люди. Но они — особенно Иона — гордые люди. И они не позволяют надругаться над собой мрази. Великолепный комедийный артист Ю. Катин-Ярцев, исполняющий роль Филиппа, очень индивидуальный актер, он — иной в каждом новом спектакле. Его работы в памяти остаются надолго. Актер, безусловно, заслужил глубокую признательность зрителя.

Чем схож М. Волков из «Бруклинки» с идилом, где он — Игорь Горюхин? Между тем, зритель безошибочно узнает его. Даже не по внешности. По «почерку» Волков — яркий интересный актер с очень характерной манерой исполнения.

Несколько слов о молодежи.

В театре отличная молодежь. В. Майорова — способная и, по-видимому, очень работоспособная актриса (недавно она снималась в кинофильме «Лушка») занята во множестве спектаклей. И в каждом она впечатляет.

В каждом спектакле — и это к чести режиссера театра — молодежи дают слово. И молодые, как правило, говорят его звонко и убедительно. Так, запомнили мы отличного актера А. Песелева, вдумчивую актрису А. Антоенно, обаятельных В. Гафта и В. Платова, скуповатого в своей актерской палитре А. Ширшова в спектакле «Квартира на Арбате» Ю. Эдиса. Кстати, об этом спектакле. Для молодежи и о молодежи, он привлекает и своим молодежным составом. Все почти актеры, занятые в

«Квартире на Арбате», молодые, и это окрашивает спектакль в какую-то особую светлую безбрежно-романтическую тональность. И хотя ни разу герои пьесы не произносят слова «романтика» — они чаще острят и не выносят громких фраз, — нас не покидает ощущение, что с таких вот, удивительно симпатичных и обаятельных, борющихся с малейшим проявлением эгоизма, мещанства, узости души и мысли нужно «делать жизнь». «Квартира на Арбате», безусловно, одна из лучших работ театра.

И, наконец, спектакль, который шел в Донецке много раз. Речь пойдет о пьесе по повести В. Максимова «Жизнь человека». Нам не показавшаяся пьеса «Жизнь человека» интересной. Но это не значит, что спектакль под тем же названием не получился. Нам это им парадоксально, из довольно примитивной вещи, театр сделал очень стоящий спектакль.

Некоторая растянутость и нединамичность действия, довольно бледный текст компенсируются великолепной режиссурой (постановщик А. Гончаров), отличной игрой актеров. Заслуженная артистка РСФСР Л. Суяревская в роли тети Санны, Л. Броневой, играющей Альберта Ивановича, М. Адрианова в роли Симоны, О. Левинсон — Вальки, — их невозможно не полюбить.

О пьесе В. Максимова речь шла не случайно. Хотелось бы, чтобы театр был более выскальченным и изобразительным в подборе пьес для своего репертуара. Все-таки по-настоящему умных, талантливых, интеллигентных пьес в театре немного. Это, пожалуй, единственный серьезный просчет театра на Малой Бронной. Вообще же, театру, в котором отличные актеры старшего поколения и стоящая на пороге профессиональной зрелости молодежь, обеспечено будущее.

Н. ДУНАЕВСКАЯ,
Э. ЗЕЛЬДИНА.

Театр и время