

ЗА ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

Московский драматический театр — один из молодых творческих коллективов столицы — прошел нелегкий путь поисков своего собственного репертуара и своеобразной формы его сценического воплощения. Театр привлек широкий круг драматургов, в том числе и таких, имена которых еще мало известны. Рядом с произведениями А. Файко, Е. Шварца, В. Билля-Белоцерковского, А. Софронова, Л. Разманова, А. Салынского, В. Минько, С. Антонова, К. Финна на сцене нашего театра идут пьесы молодых драматургов.

Много работает коллектив и над произведениями русской и зарубежной классики. В нашем репертуаре и в творческих планах театра пьесы А. Островского, А. Сухова-Кобылина, М. Горького, В. Шекспира, Лопе де Вега, Бертольда Брехта.

Основная задача театра — создание современного спектакля, яркого и увлекательного по форме, глубокого по мысли, идеи — требовало от нас поисков новых выразительных средств во всех компонентах сценического действия. Именно к этой цели стремился коллектив в таких своих последних работах, как «Закон зимовки» Б. Горбатова, «Сердце девичье затуманилось» В. Курочкина и Б. Равенских, «Человек из песни» М. Соболя, «Девятый вал» и «Аргонавты» Ю. Эдлеса.

Постановка пьесы «Закон зимовки» стала для театра значительным событием. Б. Горба-

тов работал над ней несколько лет. Смерть оборвала работу писателя, пьеса так и осталась незаконченной. Заинтересовавшись ею, театр обратился к рассказу Б. Горбатова «Суд над Степаном Грохотом» и создал свою сценическую композицию. Ее поставил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств А. Гончаров.

Творческое отношение к жизни, к труду определяет сегодня взаимоотношения советских людей в трудовом коллективе и является основным критерием ценности человека в нашем обществе. Важность поднятой темы и масштабность событий в пьесе Бориса Горбатова позволили нашему театру решить спектакль как эпическое повествование о героических советских людях. Судьбы людей, собравшихся в Заполярье, в краю великой страны, со всех ее концов, для того чтобы построить порт, их дела, мечты, любовь, суровая, верная дружба — обо всем этом повествует спектакль.

Заметным событием в творческой жизни коллектива явилось и создание двух спектаклей по пьесам молодого драматурга Ю. Эдлеса «Девятый вал» и «Аргонавты». Хотя в первой из них речь идет о молодежной бригаде, работающей на стройке, а во второй — о советских врачах и геологах, живущих в Москве, оба эти спектакля, поставленные также заслуженным деятелем искусств А. Гончаровым, объеди-

няет единое романтическое видение действительности, героизм и созидательность которой являются советские люди. Один из этих спектаклей — «Аргонавты» мы покажем рижанам.

Откликаясь на события, происходящие в мире, театр создал ряд спектаклей, разоблачающих капиталистическое общество. Они пронизаны острым чувством современности. Это — «Вид с моста» Артура Миллера, «Мать» Карела Чапека, «Мятеж неизвестных» Генриха Боровика. С этими спектаклями рижане также смогут познакомиться.

В спектакле «Вид с моста» театр старался просто и точно отбояривать внешние выразительные средства и добиваясь максимальной внутренней эмоциональной напряженности, рассказывать о драматических событиях в семье американского рабочего. Социальная направленность этого рассказа заключается в разоблачении «премудрства» так называемого «американского образа жизни». Мы стремились с партийных позиций прочесть пьесу американского драматурга, порою страдающую элементами объективизма.

Пьеса замечательного чехословацкого писателя Карела

Чапека «Мать» поставлена С. Барканом. Эта пьеса пленяла нас своей страстностью, своей самобытной, интересной драматургической основой. В спектакле блестяще исполнена центральная роль заслуженной артистки РСФСР и Таджикской ССР лауреатом Государственной премии СССР Лидией Сухаревской. Образ матери, созданный ею, отличается подлинным гуманизмом, высоким гражданским пафосом. Среди участников театральной весны этого года Лидия Сухаревская была отмечена дипломом за исполнение этой роли.

Одна из последних по времени работ театра — «Мятеж неизвестных» в постановке заслуженного деятеля искусств А. Гончарова и М. Веснина. Вот что писала по этому поводу «Комсомольская правда»: «Сегодня вечером, сейчас, сию минуту в мире происходят великие и драматические события, чреватые войной или миром, свободой или насилием. И если ты хочешь, чтобы он, этот мир, в котором все мы живем, не сгорел на костре атомной войны, не сгинул, а стал лучше, добрее, справедливее, чтобы взяла верх в нем правда трудового человека, чтобы большая правда, каждый —

ты, он, я! — должен сделать то, что в силах для этого сделать. Таков итог, таков пафос «Мятежа неизвестных».

Сатирическая комедия Вл. Полякова «Временный жилец» впервые увидит свет рамы в Риге. Центральную роль в этом спектакле исполняет народный артист РСФСР и Таджикской ССР лауреат Государственной премии СССР Борис Тенин, для которого она и была специально написана. Кроме того, мы надеемся показать рижанам еще одну нашу премьеру — новую комедию А. Софронова «Судьба-индейка».

Мы с волнением и радостью ждем встречи с рижскими зрителями. Создать на сцене героический образ советского человека, строителя коммунистического общества, стать театром современной темы, современно-героя, живо и остро откликаться на актуальные события дня, воспитывать человека будущего — вот задача, которую мы поставили перед собой. И будем счастливы, если рижане сочтут, что театр успешно справился с этой задачей.

М. Зайцев,
директор Московского
драматического театра

31 ИЮЛ 1964

„ГОЛОС РИГА“
С. РЫГА