

10 ФЕВ 1964. . . .

г. Ленинград

Газета №

ТЕАТР ВЕДЕТ ПОИСК

Московский драматический театр — один из молодых творческих коллективов столицы, стремящийся стать театром современной темы.

Создать на сцене героический образ строителя коммунистического общества, живо и остро откликнуться на актуальные вопросы нашего времени, воспитывать человека будущего — вот задачи, которые стоят перед коллективом. Они определяют направление наших поисков в формировании репертуара и выборе тех выразительных средств, которые необходимы для создания спектакля яркого и увлекательного, глубокого по мысли.

Наш приезд в Ленинград является для всего коллектива серьезным творческим отчетом перед взыскательным ленинградским зрителем. Мы покажем четыре постановки, в каждой из которых в той или иной степени отражены наши творческие поиски.

Спектакль «Мать» Карела Чапека — глубоко волнующая история одной семьи, история необыкновенная и в то же время типическая для нашего времени. Образ матери в этом спектакле создает артистка Л. Сухаревская. Пьеса прогрессивного американского драматурга А. Миллера «Вид с моста» раскрывает

одну из сторон «американского образа жизни». История Эди Карбоне, который в поисках счастья попадает в Америку «с черного хода», — это глубоко современная и трагическая история человека, пытавшегося в одиночку бороться с социальной несправедливостью. «Свадьба брачного афериста» — чехословацкая комедия О. Данека.

Последняя по времени работа театра — «Мятеж неизвестных» по пьесе журналиста-международника Г. Боровика — переносит нас на остров в Юго-Восточной Азии. Здесь в отеле «Лунный свет» шестеро журналистов ведут острую и напряженную борьбу с опасным и опытным противником Питером Калишером, роль которого с подлинным блеском исполняет Б. Тенин.

В Ленинграде наш театр с 11 по 29 февраля будет выступать во дворцах культуры Выборгском, имени А. М. Горького и имени Ленсовета.

А. ГОНЧАРОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Московского
драматического театра