

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

от

г. Уфа

МЛФ 574

28 ИЮЛ 1961

Накануне встречи

Представлять искусство столицы — честь для каждого московского театрального коллектива. Московский Драматический театр гастролирует во многих городах нашей страны. Таким ответственным и почетным является для него и выступление в городе Уфе.

За пятнадцать лет своего существования молодой театр прошел сложный и интересный путь, сопряженный с поисками своего репертуара и своеобразной формы его сценического воплощения. Он родился как театр современной темы, современного героя. Высокую оценку прессы и зрителей получили такие спектакли, как «Канун грозы» П. Мзляревского, «Профессор Полежаев» Л. Рахматова, «Греч — птица весенняя» С. Мстиславского, «Сильные духом» Д. Медведева и А. Гребнева, «За Камой-рекою» В. Тихонова, «Там, где не было затемнения» В. Семенова.

Совершенствуя и оттачивая свое мастерство, много работая театры и над произведениями русской и зарубежной классики. В его репертуаре и творческих планах пьесы А. Островского, Н. Лескова, А. Сухово-Кобылина, М. Горького, В. Шекспира, Ф. Шиллера, Г. Ибсена, Лопе-де-Вега. Театр обращался и к зарубежной драматургии, произанной острым чувством современности.

В составе нашей труппы такие мастера сцены, как народная артистка РСФСР З. Н. Зорич, народный артист Узб. ССР Н. Д. Никомаров, заслуженные артисты РСФСР Л. П. Богданова, И. Я. Кастрель, М. Н. Постников, заслуженный артист Таджикской ССР А. Г. Ширшов, опытные, талантливые артисты С. Г. Соколовский, А. И. Кочетков, Е. З. Сперанская, С. П. Медведева, В. А. Абрамов, С. С. Яковлев, Ю. В. Катин-Ярцев, А. М. Песелев, Е. А. Дмитриева, А. С. Лебедев, С. И. Смирнов, Л. В. Платонов, А. М. Преснецов и другие. За последние годы в коллектив вошла одаренная творческая молодежь — это, например, артисты Л. А. Перепелкина, З. М. Кириенко, А. В. Антоленко, Б. В. Виноградов, В. Н. Плягов, В. И. Гафт, А. Д. Грачев, И. Ю. Промптова, Т. Е. Давыдов.

Сегодня с еще большей остротой перед нами стоит та же основная задача — создание современного спектакля о советских людях, яко-

го и увлекательного по форме, глубокого по мысли, теме, идее. Создание репертуара связано и с поисками современных выразительных средств во всех компонентах спектакля. Именно к этому театр стремился в таких своих последних работах, как «Закон зимовки» Б. Горбатова, «Барба» Я. Масевича, «Начало жизни» К. Финна, «Сердце девичье затуманилось...» В. Курочкина, Б. Равенских, «Вид с моста» А. Миллера, «Комедия о Фроле Скобееве» Д. Аверкиева.

Свои гастроли в Уфе мы начинаем 1-го августа спектаклем «Закон зимовки» — сценической композицией по пьесе «На старой зимовке» и рассказу «Суд над Степаном Григором» замечательного советского писателя Бориса Горбатова. Это спектакль о славных тружениках Заполярья, мужественных покорителях Севера. В нем рассказывается о сложных судьбах людей, собравшихся со всех концов Союза для того, чтобы построить порт. Герои спектакля вступают в борьбу с суровой северной стихией и со всем тем, что сегодня еще мешает нашему народу в его великом деле преобразования и создания.

Стремясь как можно полнее отразить достижения многонациональной советской драматургии, наш театр неоднократно обращался к произведениям писателей братских республик. Последней такой работой явился спектакль «Барба». Этой пьесой латышский драматург Ян Масевич дебютировал на московской сцене.

В центре пьесы В. Курочкина, Б. Равенских «Сердце девичье затуманилось...» — образ молодой советской женщины Даши Козыревой, не сразу нашедшей верную дорогу к подлинному счастью. Лирическая комедия Тамары Ян «Ситневый бал» — спектакль о нашей молодежи. Его веселые и грустные события, происходящие в вихре фабричного ситцевого бала, навевают нам серьезные раздумья о судьбе молодого человека, вступающего в самостоятельную жизнь. Все основные роли в этом спектакле исполняет наша артистическая молодежь.

Своеобразием отмечена «Комедия о Фроле Скобееве». Яркая театральная форма коморохорова народного игрища, в которой поставлен этот спектакль, позволяет четырем

коморохам комментировать с точки зрения сегодняшнего для события бытовой повести XVII века, переложенной Д. Аверкиевым в комедию. Решенный как бы в двух временных планах, спектакль остроумно, и задорно, с озорной улыбкой рассказывает о «нашей древности седой» и как бы невзначай высмеивает все то, что еще сегодня, к сожалению, не вошло в область предания.

К драматургии современного прогрессивного, американского писателя Артура Миллера наш театр обращался дважды. «Вид с моста» — одна из его последних пьес. В этом спектакле театр пытался скупно и мужественно рассказать о драматических событиях в семье американского гоуачика Эдди Карбоне. Социальная направленность этого произведения Миллера заключается в разоблачении «преимуществ» так называемого «американского образа жизни». Мы стремились с партийных, советских позиций прочитать пьесу американского драматурга, полной страдающим элементами объективизма. Театр привлекал в этом произведении глубокое, истинно драматическое содержание и высокохудожественная форма, дающие возможность исполнителям во многом по-новому раскрыть свою творческую индивидуальность.

Сейчас мы заканчиваем работу над новым спектаклем, премьера которого состоится 25 августа в Уфе. Я имею в виду сатирическую комедию современного французского драматурга Марселя Эмэ «Третья голова», остро высмеивающую правовую систему современного капиталистического государства.

Наша гастроль в этом году совпала с подготовкой всей страны к XII съезду КПСС. Поэтому работа всего коллектива в Уфе будет особенно целеустремленной. Наряду со спектаклями, встречами на предприятных и со зрителем, каждый день будет идти напряженные репетиции двух советских современных пьес — «Было дело на Алтае» М. Соболя и «Волнолом» Ю. Эддиса, выпуском которых наш театр ознаменует славную дату открытия партийного съезда.

А. ГОНЧАРОВ,
главный режиссер Московского Драматического театра.