

ПЕРВУЮ оценку гастрольным спектаклям Московского драматического театра в столице Советской Украины дали сами зрители. Эта положительная оценка заключалась в одном и том же вопросе к тем, кто подходил к зданию театра: «Нет ли у вас лишнего билетика?».

Что ж, это говорит о многом. Московский драматический театр — сравнительно молодой. Он был создан 14 лет тому назад, однако за это время уже сформировались лучшие его традиции, четко определилось творческое его лицо. Театр смелых поисков в области современной темы и ее сценического решения — таким он предстает сейчас, в пору своей творческой зрелости перед киевлянами.

Среди спектаклей, показанных на гастролях, особое внимание привлекает постановка пьесы К. Фиппа «Начало жизни», посвященная молодым москвичам — первым новоселам и покорителям целинных земель Казахстана. Этот спектакль был премирован на городском и Всероссийском смотре в честь 40-летия Ленинского комсомола.

Режиссер О. Ремез, художник М. Курилко, композитор М. Табачников и коллектив исполнителей создали веселый, согретый солнечной лирикой и искренней патетикой спектакль. Задуманные, словно вобранные в себя звонкую силу и задор! молодости, комсомольские песни являются чудесными спутниками спектакля, придают ему особое, приподнятое романтическое звучание.

Автор и театр сосредотачивают внимание зрителя на становлении характеров своих героев под воздействием дружного, но требовательного коллектива целинников, под влиянием нашей жизни.

По зову сердца приехал в Казахстан молодой рабочий одного из московских заводов Сергей Столяров. Отлично работая, стал он известным, прославленным героем целины. Его именем была названа одна из улиц будущего поселка. Однако неуравновешенный, вспыльчивый нрав Сергея часто приводит его к острым конфликтам со своими товарищами, сво-

Театр современной темы

Заметки о гастрольях
Московского драматического
театра в Киеве

□ □

дит на нет все то хорошее, чего достиг он честным и упорным трудом. Взвешивая горячо за новое дело, Сергей быстро оставляет к нему, им овладевает равнодушие, появляется стремление к «перемене мест». Вот и сейчас, потеряв «вкус» и работе механизатора, а с ним и былую славу, Столяров мечтает о новом деле, о поездке на дальнюю Сибирскую стройку. Недаром секретарь комсомольской организации Александр Грачев так гневно и непримиримо относится к недостойному поведению своего бывшего друга, который вместо серьезного дела «развлекается» лишь песенками под гитару.

Молодой артист Л. Баранков темпераментно, с большой эмоциональной насыщенностью раскрывает образ Сергея Столярова, убедительно показывая замешечья, которые происходят в характере его героя, в результате сложной внутренней борьбы, в результате столкновения с коллективом. Важную роль в духовном перерождении Столярова сыграло также заглавное, большое чувство, которое пробудилось в нем к наивной девочке Кате Пронинной. Для Кати как и для Сергея, целина стала началом новой жизни, полной высокого смысла и значения. С комедийным блеском исполняет роль Кати артистка Л. Перепелкина, создавая необыкновенно привлекательный образ обаятельной девушки, искренней и чистой во всех своих помыслах и даже заблуждениях.

Стремясь передать в постановке красоту трудового подвига нашей молодежи, режиссера особое внимание уделила разработке эпизодических персонажей и массовых сцен. В результате, в спектакле немало интересных актерских работ, создающих в целом хорошо сыгранный творческий ансамбль.

Наряду с ведущими мастерами театра — артистом Н. Никомаровым в роли добродушного, влюбленного в свое дело директора совхоза Онищенко, а также арти-

сткой Л. Петровой в роли энергичной вдовы Варвары Николаевны, запоминающиеся, ярко очерченные образы создали молодые актеры: Ю. Катин-Ярцев (казах Сабит Курбаев), Б. Виноградов (Александр Грачев) и др.

Интересно решена известным режиссером-постановщиком Б. Равенских (режиссер В. Ионар) пьеса о людях новой колхозной деревни «Сердце дичится затуманилось». В спектакле на первый план выступила лирико-поэтическая линия. Наиболее полно доносит эту тему молодая актриса З. Кириенко в роли сельской красавицы Даша Козыревой. Известная артистка кино, З. Кириенко и на театральных подмостках продемонстрировала свое незаурядное драматическое дарование.

Стройная и задумчивая, словно русская березка, Даша — Кириенко привлекает своим самобытным и гордым характером, поэтическим, возвышенным строем своей души. Не сразу находит Даша верный путь в жизни, ее первое большое чувство тяжело унижено и оскорблено. Но обретя веру в собственные силы, гордая красавица выходит из всех испытаний духовно окрепшей и возмужавшей.

Широкие и плавные мелодии народных песен, (композитор В. Левашов), проникнутые то светлой грустью, то лирическим раздумьем, чудесно схваченная картина природы средней полосы России с ее белокрытыми березками на фоне глубокого неба (художник Т. Старженецкая) — все это как нельзя лучше подчеркивает настроение героев, создает необходимую атмосферу в спектакле.

Постановка вызывала и продолжает вызывать оживленные споры как среди искусствоведов, так и у зрителей. Можно не соглашаться с подчеркнутым театральным реше-

нием казалось бы бытовой пьесы, или наоборот, стать на позицию художника-постановщика и судить о его работе по законам им же признанным, однако, остается равнодушным к этому спектаклю, пожалуй, невозможно. И в этом одно из важных его достоинств.

Зарубежная драматургия представлена в репертуаре московской пьесой современного прогрессивного американского драматурга Артура Миллера «Вид с моста» и произведением английского писателя Д. Голсуорси «Мертвая хватка».

С большим драматическим накалом разворачивается действие в спектакле «Вид с моста» в постановке главного режиссера театра А. Гончарова. Театр во многом сумел вскрыть социальный смысл событий, происшедших в семье лэптового грузинца Эдди, показать неприглядную изнанку хваленого «американского образа жизни». Однако следует отметить, что в пьесе особенно сильно биологические мотивы в изображении темной пагубной страсти Эдди к своей молодой женой воспитаннице Катрин. В спектакле эти мотивы также заняли непомерно большое место, снижая тем самым идейно-художественное значение постановки. Глубокая эмоциональность, подлинный драматизм присущ артисту С. Соколовскому в роли Эдди.

Но показывая с первой же сцены в мрачных тонах заросшего, опустившегося, как бы готового на преступление Эдди, режиссура и исполнитель теряют перспективу в развитии образа и волей-неволей акцентировать внимание зрителя лишь на порочной страсти героя. К сожалению, усиливают мелодраматизм ситуации и мизансцены, где Эдди заключает в лихорадочные объятия полуодетую Катрин в присутствии ее жениха и где, смертельно раненный, он ползает к ней через всю сцену, чтобы умереть у ног девушки.

С большим мастерством решены в спектакле образы простых тру-

жеников Марка и Родольфо, ведающих тяжелую и упорную борьбу за кусок хлеба, за то, чтобы как-то поддержать свое нищенское существование и не дать погибнуть семье от голода. В любой ситуации не унывает веселый, балагур и невед белокурый Родольфо в исполнении артиста А. Песелева. В противоположность ему Марко (артист А. Ширшов) немногословен и сдержан. В каждом его слове и поступке ощущаешь незаурядную натуру, опыт большой и трудной, но честно прожитой жизни. За кажущейся безответностью и покорностью Марка исстает сильный, свободолобивый человек с высокими понятиями о рабочей чести и достоинстве.

Яркие, художественно полноценные образы создала талантливая артистка Л. Богданова в спектаклях «Вид с моста» и «Мертвая хватка». Ее Катрин привлекает свежестью и обаянием юности, твердой решимостью отстаивать до конца свое право на счастье и любовь. Психологически тонко и достоверно раскрывает Л. Богданова драму молодой женщины Хлон в хищническом мире низины и ханжеской собственнической морали с такой убийственной силой разоблаченных в драме Д. Голсуорси.

Высокими образцами актерского искусства в этом спектакле, наряду с работой артистки Л. Богдановой, являются образы бесцеремонных и циничных дельцов ведущих между собой, словно скорпионы в банке, борьбу не на жизнь, а на смерть — Хорнблэуэра и Доукера в исполнении опытных мастеров сцены Н. Никомарова и И. Кастрель.

Спектакль «Мертвая хватка», поставленный режиссером С. Майоровым, входит в золотой фонд театра. Он более 400 раз прошел на сцене театра.

Гастрольные спектакли Московского драматического театра завоевали успех у киевлян своей высокой исполнительской культурой, своим настоящим стремлением идти в ногу с современным.

Б. ДАЦЕНКО,
старший преподаватель Киевского театрального института имени Карпенко-Карого.

«РАБОЧАЯ ГАЗЕТА»

г. Киев