

5
„ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД“
г. Ленинград

9 ДЕК 1954

Спектакли москвичей

За семь лет, прошедших со времени встречи нашего, тогда еще совсем молодого Московского драматического театра с ленинградцами, коллектив значительно творчески окреп и возмужал. Сейчас в его труппе такие опытные мастера сцены, как народные артисты республики З. Зорич, Н. Никомаров, заслуженные артисты Л. Богданова, А. Ширшов, И. Кастрель, Н. Макеев.

Театр стремится к тому, чтобы основой его репертуара стала современная драматургия, рассказывающая прежде всего о наших советских людях. Это, разумеется, сопряжено с поиском современных выразительных средств.

Мы начинаем свой десятидневный творческий отчет перед ленинградцами спектаклем «Человек с портфелем» А. Файко, который сегодня будет транслироваться по телевидению. Пьеса, написанная в начале 30-х го-

дов, и сейчас звучит остро и злободневно. Драматург разоблачает в ней человека, чуждого нашей советской действительности, пытающегося посредством демагогической фразеологии замаскировать свою ненависть к новому обществу.

Одна из последних работ — «Сердце девицы затуманилось...». Пьеса молодого ленинградского драматурга В. Курочкина написана в содружестве с режиссером-постановщиком Б. Равенских. Спектакль рассказывает о судьбе молодой женщины, о ее трудном и сложном пути к подлинному счастью. В этой постановке дебютировали талантливые молодые артисты кино З. Кириенко и С. Яковлев, а также художница ленинградка Т. Старженецкая.

Театр обратился к одному из произведений прогрессивного американского драматурга Артура Миллера «Вид с моста». В этой пьесе, слож-

ной и интересной по форме, нас заинтересовала не столько драма любви и ненависти грузчика Эдди к своей юной воспитаннице Катрин, сколько тема классового предательства, разоблачения и развенчания пресловутого «американского рая».

Пьеса Д. Голсуорси «Мертвая хватка» прошла у нас более 400 раз. Это первая постановка пьесы на русской сцене. В спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусств С. Майоровым, разоблачаются ханжеские принципы буржуазной морали, во имя которых топчутся и уродуются человеческие жизни.

Эти четыре работы и увидят ленинградцы на гастролях театра.

А. ГОНЧАРОВ,
главный режиссер
Московского драматического
театра