

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Когда опускается занавес...

За полмесяца гастролей Московского драматического театра зрители Николаева познакомились с многими спектаклями этого замечательного творческого коллектива. Они полюбили талантливых артистов, создавших яркие, запоминающиеся образы. Каждый раз, когда опускался занавес, зрители подолгу аплодировали искусству исполнителей, покидали зал, обогащенные новыми мыслями, взволнованные и благодарные артистам.

Сегодня и завтра состоятся последние спектакли Московского драматического театра. На прощание хочется от души пожелать его коллективу дальнейших творческих успехов и вместе с тем высказать и свои замечания об отдельных постановках.

На днях театром была показана комедия грузинского драматурга К. Бучаидзе «Провинциальная девушка». В гастрольном репертуаре театра это единственная советская комедия, поэтому николаевцы с большим интересом ожидали спектакля.

И вот идет первое действие. Перед зрителем уголок Тбилиси. Хотя декорации не дают документально точной картины, но зритель ощущает специфическую атмосферу этого южного города. Верит он в жизненную правдивость завязки комедии и погружается ее героев — жизнерадостной студенческой молодежи, увлекающейся, горячо спорящей и подчас выпивающей.

На ошибке одного из героев — Наполеона Чинчилаишвили и строится завязка комедии. В родном горном селе он любил девушку Фосина, а здесь, в Тбилиси, увлекся молодой женщиной с поэтическим именем Музой. В Тбилиси пренебрегает Фосина. Он по-прежнему любит Наполеона. Как же будет решен этот конфликт? Как с размахом действия комедии проявятся характеры ее героев?

Но вот тут-то зрители и постигают разочарование: исчезает вера в жизненную правдивость образов, выведенных в пьесе. Вместо живых советских людей в комедии действуют персонажи — схемы, которых автор наделил определенными чертами, не меняющимися на протяжении всего спектакля. Наполеон Чинчилаишвили, конечно, понимает свою ошибку и вновь возвращается к Фосине, но ничем это не мотивировано и сам он остается все тем же флегматичным поэтом-неудачником. Его друзья Бурду и Джиншер, с первого взгляда влюбившиеся в Фосина, откаиваются от своих попыток добиться ответного чувства. В комедии есть и герои, старше по возрасту. Это Иван — ездок Наполеона, Герой Социалистического Труда, и профессор Арабидзе. Но в их образах еще меньше жизненной правдивости.

Иван сразу же, еще не познакомившись с Музой, решительно выступает против нее. Спустя некоторое время он так же неожиданно уже называет Музу дочкой, а через минуту — радуется, что на месте ее будет Фосина. Никто не похож на советского профессора Арабидзе. Не зная Тенгиза, жениха дочери, профессор категорически возражает против ее брака с ним только потому, что у того нет благоустроенной квартиры. А узнав о талантливости Тен-

гиза, сам стремится устроить брак дочери с Тенгизом.

Откуда такие персонажи ватты, из каких времен?

Нам могут возразить: это, мол, комедия, а комедии присущи определенные условности. Все это так, но при всех условностях комедия требует жизненной правды, как и другие жанры. А в «Провинциальной девушке» ее как раз нет. В ней есть комедийные положения, остроумные фразы. Исполнительское мастерство артистов вызывает одобрение зрителей. Полна яркости, задушевности, например, игра артистки Е. Дмитриевой в роли Фосины, оживление в зале вызванное каждым появлением на сцене артиста Ю. Багина-Ирцава, исполняющего роль Бурду. В ролях Наполеона Чинчилаишвили, Джиншера и других героев комедии зрители видели хорошо знакомых и полюбившихся им по другим спектаклям артистов. Но все же, когда опускался занавес, николаевцы, пожалуй, впервые за все время гастролей театра, покинули зал разочарованными. В Фосина они не увидели живого характера. Ведь она, по сути, ничего не делает, а только ждет, когда Наполеон вновь вернется к ней. Наполеон, по воле автора увлеченный Музой, а потом «прозревший», размырывает совсем не смелую, бессмысленную сцену покаяния к самоубийству. Исполнителями ролей друзей Наполеона также не легко играть, им приходится только «развлекать» публику.

Более благодарен драматический материал ролей дочери профессора Гулико и Тенгиза (артисты В. Васильва и А. Ваши). Гулико готова бороться за свое счастье. Тенгиз же и Тенгиз. Но бороться-то им, оказывается, не с кем: надуманный образ мещанина-профессора зритель не может признать всерьез.

Комедия «Провинциальная девушка» на сцене Московского драматического театра идет не первый год. В свое время спектакль и пьеса подвергались справедливой критике в печати. С тех пор несколько изменился состав исполнителей. Но недостатки спектакля остались прежние. Театр мало, видимо, поработал с автором, не приложил всех усилий, чтобы преодолеть слабые стороны пьесы. А ведь в гастрольном репертуаре театра было всего два советских спектакля: драма «Человек с портфелем» и комедия «Провинциальная девушка». Очень жаль, что один из них оказался таким слабым.

Хотелось бы видеть в репертуаре театра больше советских пьес, ярко и правдиво отражающих нашу прекрасную действительность. Думается, что эта первая встреча с коллективом Московского драматического театра не будет последней. Приходите к нам, дорогие зрители, на гастроли в будущем году. Вы встретите в нашем городе еще более теплый прием, чужого и благодарного зрителя. Николаевцы долго будут помнить ваши спектакли «Человек с портфелем», «Не в свои сани не садись», «Мертвая хватка», «Все мои сыновья» и другие. В будущий сезон они хотят познакомиться с новыми вашими спектаклями, такими, которые волнуют и после того, как опустился занавес.

А. ДЕМЕШИН.