

**СРЕДА, 27 АВГУСТА 1958 ГОДА.**

**К предстоящим гастролям  
Московского драматического  
театра**

## **ВСТРЕЧА С НИКОЛАЕВСКИМ ЗРИТЕЛЕМ**

Московский драматический театр — один из молодых творческих коллективов столицы. Организованный в 1946 году, он за двенадцать лет существования прошел сложный и интересный путь, связанный с поисками своего репертуара, своеобразной формы его сценического воплощения.

Создать на сцене героический образ советского человека — строителя коммунистического общества, стать театром современной темы, современного героя, живо и остро откликаться на актуальные события и вопросы сегодняшнего дня — вот какую задачу поставил перед собой Московский драматический театр.

Привлекая к работе широкий круг драматургов, театр не ограничивался теми, имена которых были широко известны в литературе. Рядом с произведениями А. Файко, В. Билль-Белоцерковского, А. Сафронова, Н. Рахманова в театре шли пьесы молодых начинающих драматургов.

Бережно и вдумчиво работая над новыми произведениями, театр в сотрудничестве с авторами создал ряд советских современных спектаклей, получивших высокую оценку прессы и общественности.

Пристально следя за событиями, происходящими в мире, театр создал волнущие спектакли на зарубежную тематику, пронизанные острым чувством современности. Гневно и беспощадно разоблачает политику расовой дискриминации в США спектакль «Вокруг ринга» В. Билль-Белоцерковского. Пьесой корейского драматурга Тхэй Дзянь Чуана «Южнее 38-й параллели» театр откликнулся на события в Корее.

В спектаклях «Канун грозы» П. Мадяревского, «Профессор Полежаев» Н. Рахманова, «Грач — птица весенняя» Н. Мстиславского нашло яркое художественное отражение революционное прошлое нашего народа.

Однако особое место в репертуаре театра всегда принадлежало отображению нашей советской действительности, раскрытию богатого содержания жизни современного советского человека.

Скромным и мужественным труженикам тыла были посвящены такие спектакли, как «За Камой-рекой» В. Тихонова и «Там, где не было затенения» В. Семенова.

О мирном созидательном труде советских людей, их мечтах и победах, радостях и печалях, любви и дружбе рассказывают такие спектакли, как «Братья» А. Салынского, «Не называя фамилий» В. Минько, «Поддубенские частушки» С. Антонова, «Сердце не прощает» А. Сафронова и другие.

Значительно творчески выросшим и окрепшим выступает сейчас театр в свой тринадцатый сезон. В составе его группы такие опытные мастера сцены, как народный артист Узбекской ССР Н. Д. Никомаров, заслуженные артисты РСФСР З. Н. Зорич, Д. И. Ильченко, И. Н. Александров, заслуженный артист Башкирской АССР Н. М. Евстигнеев, заслуженный артист Таджикской ССР А. Г. Ширшов, заслуженная артистка Узбекской ССР Л. М. Петрова, артисты В. В. Енютина, Е. З. Сперанская, Г. Д. Федоровский, Н. И. Иванов, Н. И. Медведева, Г. Н. Всеволодов, а также одаренные актеры, занявшие ведущее положение в театре, среди них: Л. П. Бигданова, С. Г. Соколовский, Е. А. Дмитриева, А. М. Песелев, Д. Н. Казьяна, А. М. Преснецов, Г. И. Васькова, И. А. Псаков и другие.

Свои гастроли Московский драматический театр начинает спектаклем «Человек с портфелем». Эта пьеса А. Файко по праву вошла в золотой фонд советской драматургии. Написанная в начале 30-х годов, она и сейчас звучит остро и злободневно.

Мы покажем николаевцам пьесы советских и зарубежных авторов, русскую классику. Наш коллектив впервые встречается с николаевскими зрителями и, естественно, постарается работать так, чтобы оставить в себе хорошие впечатления.

**А. ГОНЧАРОВ.**

Главный режиссер Московского драматического театра.