

О мужестве и честности

Справедливое послевоенное устройство мира, ликвидация угрозы возникновения новых войн в месте каждого человека в борьбе за мир — вот актуальнейшие проблемы, волнующие все человечество. Ничья одними интересами со всем народом, молодой коллектив Московского драматического театра активно откликнулся на эту животрепещущую тему современности постановкой двух пьес: «Семь криков в океане» испанского драматурга Александра Касона и «Все мои сыновья» прогрессивного американского писателя Артура Миллера.

Эти произведения объединяет единая идея: наравленность, возмущая каждого человека к высокой принципиальности, гражданскому мужеству и честности, без чего невозможно никакое счастье — ни личное, ни общественное.

Обе пьесы илльют жажду обогащения и власть капитала — силы, неизбежно порождающие войны и преступления. Они призывают не щадить мелкого мешаческого благополучия и даже самой жизни в борьбе за высокие идеалы Правды и Справедливости.

Александр Касона известен советской общественности по замечательной и тонкой пьесе «Деревья умирают стоя». В новом произведении «Семь криков в океане» с еще большим блеском выявились характерные особенности таланта этого драматурга: сочетание публицистической страстности с убийственной иронией драматурга виртуозное владение иронией, мастерство острого и парадоксального диалога.

В известной компании парохода «Наона» готовится встретить рождество. Старый Капитан пригласил на празднество избранное

Гастроли Московского драматического театра в Кишиневе

общество — пассажиры первого класса: военного промышленника миллиардера мистера Гаррисона, богача Сантьяго Сабала с супругой Мерседес, барона и баронессу Пертуса старого холостяка Профессора. Но, как затем выясняется, Капитану потребовалось собрать всех этих пассажиров для того, чтобы сообщить им страшную новость: началась война, и пароход получил приказ ценою собственной гибели отплыть на себя эскадру противника. Поскольку в шлюпах не хватит места для всех пассажиров, то будут спасены только бедняки из третьего класса. Мудрый Капитан, видящий в «багаж» каждого своего пассажира, заявляет собравшимся в кают-компанию, что все они должны погибнуть для как виновники войны, или как грешники и преступники.

Действительно, перед лицом неотвратимой гибели с «хозяев жизни» слезают их привычные маски, за которыми прячутся эгоизм, трусость и преступление. В океане раздаются предсказания Капитана: семь отчаянных криков-исповедей. Открывается целый ряд сиятельных нежизнеспособностей.

Мерседес публично признается в том, что она является любовницей мистера Гаррисона. Ее муж Сантьяго сознается, что довел свою первую жену до самоубийства. Выясняется, что скитный Профессор убивает в своих учениках веру в человечество, в положительные идеалы. Гаррисон — это «продавец оружия, человек без родины» — занимается тай-

ным вывозом государственных и военных секретов; баронесса Нина вовсе не жена барона Пертуса, а его содержанка с фальшивым паспортом; она — бывшая проститутка, начавшая свой печальный путь в приморских притонах Танжера...

Исключением является молодой журналист де-Сантьяльяна и Юлия Миранда. Правда, автор аттестует их как простых людей, не сделавших никому зла, но и они должны погибнуть, ибо недостатком не творить зла — надо еще делать добро!

Вражеская эскадра неумолимо приближается, тихие мольбы о спасении перемежаются с такими же тихими проклятиями. Наконец, раздается взрыв, и с пароходом покончено.

Но... все происходившее оказывается только сном, пригрезившимся молодому журналисту де-Сантьяльяна, который в ожидании рождественского ужина заснул за чтением записей давно умершего старого Капитана. И в кают-компанию, как ни в чем не бывало, появляются пассажиры первого класса — мистер Гаррисон, барон и баронесса Пертус и прочие гости. Все они беззаботно оживлены, но теперь журналисту (и нам, зрителям) известно, что скрывают они под привычными масками «светских людей».

При всей неординарности такого финала пьесы прием драматургического возврата к исходной позиции — когда автор словно говорит, что это могло бы случиться, но не случилось — далеко не нов:

Дж. Б. Пристли пользовался таким приемом в целом ряде своих пьес, начиная с «Опасного поворота» и кончая «Музыкой ночи». Но в отличие от Пристли А. Касона пользуется этим приемом для углубления идеи своего произведения: враги не погибли, они живы; но не надо бояться их власти и их

богатства, надо смело срывать с них маски, разоблачать преступления, иначе они затеют новую ужасную войну.

Режиссер-постановщик Р. Вартаков правильно раскрыл идейную направленность пьесы и особенностями авторского «почерка». Выразительными и четкими мизансценами режиссер во многом помог артистам выявить внутреннюю сущность произведений.

В рамках газетной статьи невозможно проанализировать игру каждого артиста. Да и трудно сказать, кто из исполнителей лучше играет — Д. Ильченко (старый Капитан) или Л. Богданова (баронесса), Н. Медведова (Мерседес) или А. Песелева (де-Сантьяльяна), Н. Евстигнеева (Сантьяго) или Н. Иванова (Профессор), Г. Федоровский (Гаррисон) или Г. Всеволодов (барон).

Исключение составляет, пожалуй, только Г. Васильева (Юлия Миранда). Правда, следует оговориться, что сложная и противоречивая роль Юлии во многом недогворена и у автора, но артистка в содружестве с постановщиком тем более необходимо было добиться ясности и мотивированности всех поступков единственной положительной героини пьесы. И социальную, Г. Васильевой это не удалось.

Спектакль хорошо оформлен Е. Манке, но костюмы (художник С. Шовалдышова) оставляют желать лучшего.

В целом же спектакль «Семь криков в океане» благодаря сочетанию интересного драматургического материала с правильным режиссерским прочтением пьесы и яркой игрой авторов является несомненной творческой победой театра.

Ключевой фразой и пониманию пьесы А. Миллера «Все мои сыновья» служит реплика одного из ее персонажей: «У каждого человека есть, пожалуй, его звезда — звезда его честности». События пьесы переносит нас в послевар-

ную Америку. Предприятие промышленника Джо Келлера разрослось за время войны, но продолжает давать отличный доход и в мирное время — предприимчивому хозяину удалось быстро перестроить свой завод авиамоторных деталей на выпуск ширпотреба. Правда, во время войны произошел крупный скандал. Из-за одних из деталей Келлера бракованных деталей разбился 21 летчик. Тогда Келлер вместе со своим компаньоном Девером сел на скамью подсудимых. Но виновники гибели летчиков судьи признали одного Девера, который до сих пор отбывает тюремное заключение.

Война все-таки принесла несчастье и в семью Келлеров — с фронта не вернулся Ларри, один из их сыновей. Вот уже три года, как было получено известие о том, что он пропал без вести, но Кэт — мать Ларри все еще надеется увидеть сына живым.

Приезжает Эрни Девер, дочь бывшего компаньона фирмы и невеста Ларри. Ее появление domaет спокойное течение жизни семьи Келлеров: дело в том, что она и Крис (брат Ларри) решили поженившись. Мать категорически против этого: она же уверена, что Ларри жив и вернется. Для старого Джо приезд дочери его осужденного компаньона такие неприят — могут снова выплыть старые слухи...

Предчувствия Джо сбываются: мало-помалу приподнимается завеса над старым судебным процессом, открывая истину во всей ее неприглядности — бракованные детали были сланы авиации по распоряжению Келлера, а на суде он, отрицая все, свалил вину на Девера...

Крис, которому фронтные испытания открыли глаза на многое, не хочет мириться с ложью и преступлением. Напрасно Джо пытается убедить сына, что пошел на обман, будучи не в силах поступить предприятием, деньгами. «Если мои деньги залягуты пре-

ступлением, то в Америке нет чистых денег!» — восклицает он. Но Крис неумолим, для него справедливость дороже золота. К тому же выясняется, что Ларри сознательно пошел на гибель, будучи не в силах вынести обвинения, выдвинутых против его отца на процессе.

Кровь летчиков, разбавившихся по вине Джо, гибель Ларри, которыми командовал Крис на фронте, смерть всех этих десятков тысяч простых сыновей Америки — Америки Вашингтона и Линкольна — зовут к отпущению. Доросший этим до отчаяния старик Келлер кончает жизнь самоубийством, а Крис уезжает из родительского дома, чтобы вместе с Эрни строить новую жизнь.

А. Миллер постепенно раздвигает узкие рамки семейной драмы Келлеров, доводя ее до большой общественно-социальной значимости.

Постановочная работа, проведенная под руководством такого крупного мастера советского театрального искусства, каким является И. Я. Суданов, сделала достоверной и жизненно убедительной каждую деталь на сцене.

Великолепие воплощенный Н. Никомаровым образ Джо Келлера. Это типичный американский бизнесмен, под личиной сердечности тающий трусливую дулюнку стяжателя, готового ради долларов на любое преступление.

Достоинной подругой своему мужу является Кэт Келлер (арт. З. Зорич); эта по-своему мудрая женщина готова на сделки с совестью ради сохранения семьи и достатка.

Отличный исполнительский ансамбль составляют артисты Л. Богданова (Эрни Девер), П. Аристов (доктор Вейлсис), Е. Сперанская (жена доктора), Л. Исаков и Л. Персепедина (супруги Любли). Нельзя не отметить чудесно сыгранную артисткой А. Даниак эпизодическую роль мальчика Верта. Убедительны и

А. Васия в роли Джорджа Девера, брата Эрни.

Несколько слов хотелось бы сказать об исполнении артистом С. Сожоловским роли Криса Келлера. Исполнитель превосходно передает всю гамму чувств героя. Особенно хорошо удаются ему драматические сцены. Но все же накладывается одно замечание. Дело в том, что у автора Крис наделяется огромной тягой к высоким идеалам честности, которая сочетается с нем с огромным личным обаянием, способным увлечь любого человека. В исполнении С. Сожоловского Крис честен и прям, но он не увлекает, и не верится, что он способен увлечь кого-либо за собой. Будем надеяться, что С. Сожоловский продолжит работу над образом и углубит его.

Хотелось отметить отрядные стороны работы молодого коллектива театра. Прежде всего обращает на себя внимание его репертуар. Много и плодотворно работая над советской тематикой, театр не забывал и о русской классике. В репертуаре имеется также ряд хороших спектаклей по пьесам зарубежных классиков и лучших современных западных драматургов.

Режиссура театра характеризует стремление к глубокому раскрытию идейного содержания драматургии, к лаконичным, но выразительным средствам сценического воплощения. Радует и актерский состав труппы, в которой много артистов с яркой творческой индивидуальностью. Все это делает гастрольные спектакли москвичей значительным событием в культурной жизни Кишинева.

Г. ГЕЛОВАН.

«СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ»

5 августа 1958 г.

3 стр.