

Московский драматический театр в Кишиневе

Сегодня спектаклем «Человек с портфелем» открывает свои гастроли в Кишиневе Московский драматический театр.

Созданный в 1946 году, театр является одним из самых молодых столичных коллективов. За эти годы он завоевал большое уважение московских зрителей.

— На гастроли в столицу Молдавии мы привезли 9 спектаклей, — сказал в беседе с нашим корреспондентом директор театра И. Г. Левишкин. — Приехал весь состав труппы, в том числе такие опытные мастера сцены, как народный артист Узбекской ССР Н. Д. Никомаров, заслуженные артисты РСФСР З. Н. Зорич и Д. И. Ильченко, заслуженная артистка Узбекской ССР Л. М. Петрова, заслуженный артист Башкирской АССР Н. М. Евстигнеев, заслуженный артист Таджикской ССР А. Г. Ширшов, артисты Л. П. Богданова, Н. П. Медведева, Е. З. Сперанская, В. В. Енютина, С. Г. Соколовский, Н. И. Иванов, Г. Н. Всеволодов и другие.

Пьеса А. Файно «Человек с портфелем» по праву вошла в золотой фонд советской драматургии. Написанная в конце 20-х годов, она и сейчас звучит остро и злободневно. В ней разоблачается человек, чуждый нашей советской действительности, пытающийся замаскировать свою ненависть к новому обществу.

Постановка пьесы «В нашем доме» явилась второй творческой встречей коллектива театра с драматургом-горьковчанином Г. Федоровым, пьеса которого «Пути дороги» шла раньше на сцене этого театра. Его новое произведение — правдивый, волнующий рассказ о судьбах простых советских людей, о разных дорогах, которыми они идут по жизни, о долге и любви. В центре пьесы — старый рабочий, потомственный кузнец Полозов, роль которого исполняет народный артист Узбекской ССР Н. Д. Никомаров.

Среди работ коллектива на современную тематику — спектакль по пьесе молодого грузинского

драматурга К. Буачидзе «Провинциальная девушка». В нем рассказывается о жизни советского студента. Музыка к спектаклю написана композитором Н. Богословским. Художественный руководитель постановки народный артист СССР Ю. Завадский.

Много внимания уделяет театр

Ждем встреч с кишиневскими зрителями

За 44 с лишним года своей сценической деятельности я исколесил всю нашу необъятную Родину — от Минска до Владивостока, от Мурманска до Баку.

Однако в Кишиневе мне не довелось работать. Старые сослуживцы много рассказывали об этом южном городе, овеянном памятью пребывания здесь великого Пушкина. Темпераментные сыны Бессарабии горячо любили русский и украинский театр. Поэтому понятно мое волнение, с каким я ожидаю встречи в столице Молдавии с нашим теперешним, советским зрителем.

Я с радостью приехал в Молдавию еще и потому, что хочу предстать там перед кинозрителями, как участник кинофильма «Тихий Дон», в котором снимался в роли Пантелея Прокофьевича Мелехова.

Мне хочется побывать на полях колхозов и совхозов, рассказать славным труженикам полей о своей работе в кино, о работе нашего Московского драматического театра, посмотреть, как они трудятся, и низко поклониться им за их самоотверженный, благородный и прекрасный труд.

Все мы, артисты театра, ждем с нетерпением радостных встреч со зрителями столицы прекрасной Молдавии.

Д. ИЛЬЧЕНКО,
заслуженный артист
РСФСР.

произведениям русской и зарубежной классики. Комедия А. Островского «Не в свои сани не садись», которую коллектив покажет на гастролях, прошла на сцене театра 300 раз. В нашем репертуаре также одно из наиболее значительных произведений великого норвежского драматурга Генриха Ибсена — драма «Привидения».

Театр впервые показал на русской сцене драму Д. Голсуорси «Мертвая хватка». Ханжеские принципы буржуазной морали, во имя которых уродуются человеческие жизни, разоблачаются Голсуорси с присущим ему тонким реалистическим мастерством. Впервые на советской сцене была поставлена нашим театром и жизнерадостная, брызжущая неприкрытым весельем пьеса испанского драматурга Лопе де Вега «Девушка с кувшином».

С большим увлечением работал коллектив над пьесой прогрессивного американского драматурга Артура Миллера «Все мои сыновья». Это — спектакль, протестующий против бесчеловечности американских бизнесменов, против всей империалистической системы, толкающей людей на преступления ради наживы.

«Семь криков в океане» — так назвал свою новую пьесу испанский драматург Александр Касона, уже известный советскому зрителю по пьесе «Деревья умирают стоя». Новая пьеса в своеобразной, увлекательной форме поднимает проблемы, волнующие всех простых людей земного шара. Угроза войны, нависшая над человечеством, должна быть устранена. Автор выносит суровый и беспощадный приговор тем, кто, гонимый за миллионами, разжигает пожар новой войны.

В Кишинев наш театр приезжает после успешных гастролей во Львов. Мы надеемся, что наше искусство найдет горячий отклик у зрителей Кишинева.