

К гастролям Московского драматического театра

С чувством большой ответственности

Сегодня Московский драматический театр начинает свои гастроли во Львове. Это вторая творческая встреча нашего коллектива с доброжелательным, но взыскательным и строгим судьей — львовским зрителем. Мы идем ее с чувством огромной ответственности.

Организованный в 1946 году, Московский драматический театр за двенадцать лет своего существования прошел сложный и интересный путь, сопряженный с поисками своего репертуара, своеобразной сценической формы. Создать на сцене героический образ советского человека — строителя коммунистического общества, стать театром современной темы, современного героя, живо и остро откликаться на актуальные события и вопросы сегодняшнего дня — вот какую задачу всегда ставил и ставит перед собой наш театр.

Такие спектакли, как «За Намой-рекою» В. Тихонова, «Там, где не было затемнения» В. Семенова, «Братья» А. Салынского, «Пути дороги» Г. Федорова, «Поддубенские кашушки» С. Антонова, «Сердце не прощает» А. Сафронова, «Синий фарфор» А. Григулиса, «Повесть о счастье» В. Струева и Г. Синельникова, «Двадцать лет» Е. Рогозинской, составляли основу репертуара нашего театра за последние годы.

Значительно творчески выросшим и окрепшим театр вступает сейчас в свой тринадцатый сезон. В составе его такие опытные мастера сцены, как народный артист Узбекской ССР Н. Никомаров, заслуженные артисты РСФСР З. Зорич, Д. Ильченко, И. Александров, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Евстигнеев, заслуженный артист Таджикской ССР А. Ширинов, заслуженная артистка Узбекской ССР Л. Петрова, артисты В. Енютина, Е. Сперанская, Г. Федоровский, Н. Иванов, Н. Медведева, Г. Всеволодов, а также одаренные молодые актеры, занявшие ведущее положение в театре, Л. Богданова, С. Соколовский, Е. Дмитриева, А. Песелев, Д. Казьмина, А. Преснецов, Г. Васькова, П. Исаков и другие.

Свои гастроли наш театр начинает спектаклем «Человек с портфелем». Эта пьеса А. Файко по праву вошла в золотой фонд советской драматургии. Написанная в начале 30-х годов, она и сейчас звучит остро и злободневно. А. Файко разоблачает в ней человека, чуждого нашей советской действительности, пытающегося демагогией замаскировать свою ненависть к новому обществу.

Одной из последних работ театра явился спектакль «В нашем доме». Пьеса Г. Федорова — правдивый, волнующий рассказ о судьбах простых советских людей, о разных дорогах и путях, которыми идут они в жизни, о долге и о любви. Роль старого рабочего — потомственного кузнеца Полозова исполняет артист Н. Никомаров, его старшего сына Алексея — человека талантливого, но зазнавшегося и потерявшего связь с наро-

дом, — артист С. Соколовский.

Среди спектаклей на современную советскую тему — пьеса молодого грузинского драматурга К. Буачидзе «Провинциальная девушка» — жизнерадостная комедия, весело и увлекательно изображающая жизнь советского студенчества.

Судьбам молодежи страны в период Великой Отечественной войны посвящен спектакль «Под чужим именем» Б. Левантовской.

Театр немало внимания уделяет произведениям русской и зарубежной классики. Комедия А. Островского «Не в свои сани не садись» прошла на сцене театра 300 раз. Этим спектаклем наш театр отметил 135-летие со дня рождения великого драматурга.

Обращаясь к западной классике, театр не мог пройти мимо одного из наиболее обличительных произведений великого норвежского драматурга Генрика Ибсена «Привидения». Оставив в стороне натуралистические элементы пьесы, демонстрирующие власть биологических законов (закона наследственности над судьбой человека), театр старается вскрыть основную идею этого произведения — неизбежность гибели буржуазного общества, насквозь прогнившего и изуродованного, сорвать покровы благополучия и благопристойности с буржуазной морали и религии.

С большим увлечением работал театр над пьесой прогрессивного американского драматурга Артура Миллера «Все мои сыновья». Тонкое психологическое мастерство драматурга, гражданский пафос, пронизывающий его произведение, помогли театру создать спектакль-протест против бесчеловечности американских бизнесменов, против всей империалистической системы, толкающей людей на преступление ради наживы и прибыли.

«Семь криков в океане» — так назвал свою новую пьесу испанский драматург Алахандро Касона, уже известный советскому зрителю по пьесе «Деревья умирают стоя». Эта «немыслимая» пьеса, как сам автор определил ее жанр, в своеобразной, увлекательной форме поднимает проблемы, волнующие всех простых людей земного шара. Угроза войны, нависшая над человечеством и отравляющая его существование, должна быть устранена. Автор выносит суровый и беспощадный приговор тем, кто, гонимый за миллионами, разжигает пожар новой войны.

Сейчас коллектив театра работает над комедией-водевилем югославского драматурга Драгутина Добричанина «Три соловья, д. 17». Премьера спектакля состоится в середине июля во Львове.

С радостным волнением готовится к предстоящим гастролям коллектив нашего театра. Мы искренне надеемся, что эта новая встреча с львовскими зрителями продолжит дружбу, начатую два года назад.

А. ГОНЧАРОВ.

Главный режиссер Московского драматического театра.