

## Гастроли Московского драматического театра

Сегодня в помещении облдрамтеатра им. А. М. Горького спектаклем

А. Файко «Человек с портфелем» начинает

свои гастроли Московский драматический театр. В дальнейшем тулякам будут показаны «Мертвая хватка» Д. Голсуорси, «Все мои сыновья» А. Миллера, «Месть Вотрена» О. Бальзака, «Девушка с кувшином» Лопе де Вега, «Провинциальная девушка» К. Буачидзе, «Господин покойник» Б. Нушича, «Не в свои сани не садись» А. Н. Островского и детский спектакль С. Михалкова «Нашей и принц» по Марку Твену.

Основные роли играют: народный артист Узбекской ССР Н. Д. Никомаров, заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Краснопольский, заслуженные артисты З. Н. Зорич, З. А. Кузнецова, Л. М. Петрова и многие другие. Главный режиссер театра — народный артист РСФСР И. Я. Судаков.

Театр сделает выезды в шахтерам — в Сталиногорск, Щекотно и Богородицк.

Московский драматический театр пробудет в Туле до 8 сентября.

**М. КАРНОПЕЛЬ,**  
главный администратор Московского  
драматического театра.

### Увлекать и радовать зрителя

Давно, очень давно я мечтал посвятить в старейшем промышленном центре нашей страны в городе Туле. Гастроли Московского драматического театра, где я работаю со дня основания, предоставили мне, наконец, такую возможность. Нас, актеров, очень волнует эта первая встреча с тульскими зрителями.

Московский драматический театр — театр молодой. Он существует лишь 13-й год. Все это время коллектив настойчиво ищет новых форм сценического воплощения драматического материала, стремится показать зрителю советскую действительность правдиво и волнующе, а также хорошо познать его с лучшими образцами классического репертуара. Наша задача — своими постановками увлекать и радовать, волновать и заинтересовывать, воспитывать и вдохновлять советского зрителя, ибо без волнений, без смеха, без слез, без страданий зрителя театра вообще не существует.

На мою долю выпала честь быть участником первого спектакля в Туле. В пьесе А. Файко «Человек с портфелем» я играю роль Лихомоского. Это фигурирующий ученик и неудачник, бывший сподвижник главного героя пьесы — профессора Гранатова. Работая над ролью, я стремился своим исполнением как можно ярче и полнее раскрыть в спектакле тему человека с портфелем — карьериста Гранатова, прилававшегося к Советской власти.

Вторая моя работа — роль герцога де Монсорея в пьесе Бальзака «Месть Вотрена». Эта пьеса поставлена театром впервые на русской сцене. Режиссура и актеры подошли к творчеству Бальзака как художники наших дней, воспринявшие на идейно-творческом опыте советского театрального искусства. Отдавленная от нас эпоха зазвучала в спектакле одновременно, переключаясь с сегодняшней действительностью. Но надо сказать, что если у автора мастерски выписана центральная роль самого Вотрена, то в образе остальных персонажей есть

немало погрешностей, с которыми нам, актерам, пришлось немало помучиться в процессе репетиций.

Наши впечатления и переживания от встреч с тульским зрителем и посещение Ясной Поляны, куда мы непременно поедем, помогут мне и моим коллегам в будущем глубже разбираться в жизни и в том драматургическом материале, с которым приходится сталкиваться в ходе творческих исканий.

**Н. ЕВСТИГНЕЕВ,**  
заслуженный артист БАССР.

### Покажу свою новую роль

В Туле я была в самый ранний период своего творчества, и тем более меня очень волнует встреча с тульскими зрителями, на суд которых я принесу, кроме других ролей, мою последнюю новую работу: Нат Келлер в пьесе А. Миллера «Все мои сыновья».

**Эмилиа МИЛЬТОН.**

### Интересная поездка

Нашему театру повезло. Перед приездом в Тулу мы с успехом гастролировали полтора месяца в Свердловске и Нижнем Тагиле, откуда увезли и чувство радости от знакомства с прославленными уральскими сталеварами, и интересные познавательные впечатления от грандиозной индустрии двух крупных промышленных центров нашей Родины, и богатые впечатления от суровой, красивой природы Урала.

А теперь нам предстоит интересная встреча с не менее прославленной Тулой, ее промышленностью, с ее взыскательным, требовательным зрителем.

А это вселяет в нас прилив чувства радости, желание отдать все свое умение, все свои способности на то, чтобы спектакли наши прозвучали в Туле на высоком художественном уровне стольного театра.

Я выступаю перед туляками в спектаклях «Не в свои сани не садись», «Господин покойник», «Провинциальная девушка» и других.

**Д. ИЛЬЧЕНКО,**  
заслуженный артист РСФСР.

### Жду серьезной критики

За 30 лет своей работы в театре я бывал во многих городах нашей Родины. В Тулу — город прославленных оружейников — еду впервые. Всякая неизвестность волнует. Естественно, волнуешь и я, ожидая встречи с тульским зрителем в спектаклях «Человек с портфелем» А. Файко, где я играю роль Гранатова, и «Мертвая хватка» Голсуорси, где я играю роль Хадкрита.

Жду от туляков серьезной, глубокой критики моих работ.

**А. КРАСНОПОЛЬСКИЙ,**  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.

\*\*\*\*\*