Тагильчане—о спектаклях Московского драматического театра

Волнующий спектакль

Пьеса А. Файко «Человек с портфелем» представляет большой интерес для сегодняшнего зрителя. Она не только открывает страницу прошлого, но помогает понять вообще карьеризм, как отрицательное явление, и предостерегает от него. Пьеса не лишена недостатков. Особенно в финале, в частности, в последней картине. Я все же спектакль по этой пьесе является одним из удачных в репертуаре Московского драматического театра. И, главное, он волнует.

Кетиня Тревэрн — заслуженная артистка РСФСР З. А. Кузнецова.

Рисунок А. Кирикова.

В памяти надолго останется расчетливый, холодный карьерист Гранатов, шагающий через трупы людей к своей цели. Заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Красноперольский создал образ, волнующий по силе воздействия на зрителя.

Глубоко человечные образы

Коллектив городского молочного завода с нетерпением ждал начала гастролей Московского драматического театра, который обещал показать нам новые интересные вещи.

В спектакле «Мертвая хватка» особенно запоминаются женские роли. Артистка Л. Богданова безупречно играет роль Хлои. Мы впервые познакомились с Богдановой в спектакле «Человек с портфелем», где она с большим мастерством исполняет роль Гоги. А в «Мертвой хватке» раскрылась другая сторона дарования актрисы. Она создает глубоко человечный, цельный образ исковерканной буржуазной семьей женщины.

Молодая артистка Е. Дмитриева создает запоминающийся образ Джил. Джил — словно чудая среди людей своего круга. Нежная, юная девушка сразу завоевала нашу симпатию.

Из артистов старшего поколения запоминается артист Н. Никомаров («Месть Вотрена», «Человек с портфелем»), А. Красноперольский («Человек с портфелем» и «Мертвая хватка»), З. Зорич («Человек с портфелем») и другие.

Образы, созданные ими, надолго останутся в памяти у зрителя.

Работники городского молочного завода:

Т. БАРОН, И. ПРИВАЛОВ, Г. ДЕПНЕК, Д. ЧЕБЫКИНА.

Сильное впечатление оставляет игра заслуженной артистки РСФСР З. Н. Зорич в роли Аделаиды Васильевны (мать Гранатова).

Очень убедительна заслуженная артистка РСФСР З. А. Кузнецова в роли Ксении. Уже с первой картины понятна обреченность Ксении Тревэрн, но это не снижает интереса к сценическому образу.

Все качества артистки Л. Богдановой дают право назвать ее талантливой. Образ Гоги в спектакле,—это более чем удача. Характер мальчика исполнительница раскрывает во всем многообразии, ясно и последовательно, и особенно ярко в сцене столкновения с Гранатовым.

Достоверный образ профессора Андросова создал народный артист Узбекской ССР Н. Д. Никомаров. Вместо слова «товарищи» он может сказать «господа», но зритель уверен с первой с ним встречи, что этот человек верно служит новому обществу.

Откровенны в своей наготе «спекулянты чужими тайнами» Редутин и Марья Пимбоиная. Мастерство артистов Я. Д. Иванова и Е. Э. Сперанской заслуживает самой искренней похвалы.

Артисты Московского драматического театра в гостях у металлургов Нижне-Тагильского комбината. Фото В. Демкина.

Хочется поблагодарить артистов Московского драматического театра и режиссера-постановщика С. А. Маборова за хороший, волнующий спектакль.

О. ЛУЗЯНИНОВ,
артист Н.-Тагильского драматического театра.

Артисты в гостях у строителей

Строители Лебяжинского аглокомбината с радостью приняли известие о том, что к нам приедут с концертом артисты Московского драматического театра. Не раз перед строителями выступали артисты Нижне-Тагильского драматического театра, недавно на аглокомбинате побывали певцы Свердловской оперы. Не гостей из столицы ожидали здесь шедевры. И массивные ворота надежды зрителей. Они выступили с интересной, полноценной программой.

С первой же минуты встречи между артистами и зрителями установилось полное взаимопонимание. Этому не помешала необычная обстановка. Сцену заменяла на скорую руку сколоченная из досок площадка, а рабочие разместились не в креслах партера, а прямо на железнодорожной насыпи. И хотя выступления артистов шли под аккомпанемент пролетающих гудков и рокотающего вдали подъемного крана, зрители воспринимали все происходящее на сцене с неменьшим энтузиазмом, чем в театральном зале.

На сцене чудаковатый профессор на пьесы Булгакова «Провинциальная дуэнья» (народный артист Узбекской ССР Н. Д. Никомаров), не желающий выдавать старшую дочь замуж за любимого человека. Младшая дочь Цинда (артистка Н. Воленская) выучила свою сестру.

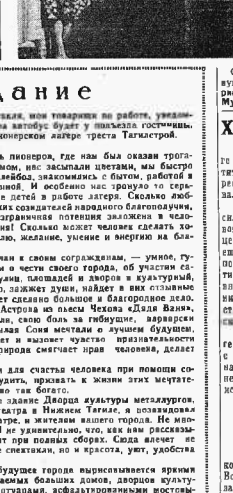
Молодой рабочий парнек с увлечением наблюдает за игрой артистки, исполняющей роль Цинды, и, подталкивая друга, шепчет:

— Молодец, девчонка! Старого профессора и его сына сменяют на сцене гусар Викторе (заслуженный артист РСФСР Н. Вистинеев) и купеческая дочка Дуня (артистка Л. Богданова) на пьесы А. Островского «Не в свои сани не садись». В сцене из спектакля А. Сафронова «Сердце не прощает» заслуженная артистка Узбекской ССР Л. Петрова с успехом исполнила роль Домны.

В концерте также приняли участие заслуженный артист Таджикской ССР А. Широков, артисты А. Ваганов, Г. Васькова, Н. Иванов, С. Смирнов и другие.

Секретарь партийной организации Н. И. Ященко от имени строителей поблагодарил артистов за приезд к ним в гости и за высокое исполнительское мастерство.

Л. БРЮНО.



Сцена из спектакля «Провинциальная дуэнья». Фосина — артистка Е. А. Дмитриева, Наполеон — артист А. М. Песелев, Муза — артистка Ю. К. Белоручева.

Радостная поездка

Всю жизнь я мечтал побывать на Урале. Гастроли Московского драматического театра, где я работаю с основания, предоставили мне, наконец, такую возможность.

Почти весь июль наш театр находился в Свердловске, а с 31-го июля начались спектакли в Нижнем Тагиле.

Вообще Урал произвел на меня очень хорошее впечатление; я убедился, как неисчислимы его природные богатства, а еще лучше люди: сильные, смелые и красивые, которым по силам любая работа, работа, которая, обретая черты истинного творчества, становится содержанием жизни, наполняя ее высоким сознанием, что ты нужен Родине.

Все наши впечатления и переживания от встреч со зрителем и могучей уральской природой помогут мне и моим товарищам по искусству ясней и глубже разбираться в жизни и в том драматургическом материале, с которым нам приходится сталкиваться по ходу своих творческих исканий.

Нас тепло встретили тагильские зрители. Мы же обещаем отдать все свои силы на создание новых глубоко идейных, художественных произведений, как современного, так и классического репертуара на благо нашей горячо любимой Родины!

Н. ЕВСТИГНЕЕВ,
заслуженный артист Баш. АССР.

Большое мастерство

Москвичи показали нам разнообразный репертуар. Зрителя волнует спектакль «Человек с портфелем», в котором ярко разоблачается карьеризм, самовлюбленность, стремление достигнуть цели нечестным путем. В этом спектакле мне особенно понравилось исполнение ролей артистами Л. Богдановой, З. Зорич, З. Кузнецовой, А. Красноперольским. Они создают правдивые образы своих героев.

Интересен спектакль «Мертвая хватка» английского писателя Д. Голсуорси, которого мы знали по знаменитой «Саге о Форсайтах». Театр правильно прочел пьесу, раскрыв перед зрителем жестокую среду капиталистического мира, ценю дерзанется за собственность. Сильное впечатление остается от игры ряда исполнителей, в частности Л. Богдановой (Хлои), З. Мильтон (Зин), Е. Дмитриевой (Джил), Г. Федоровского, А. Красноперольского и других.

Для этого различно характерны высокое мастерство актеров, хорошая режиссерская работа, изумчивое оформление спектаклей.

Хотелось, чтобы в гастрольных поездках театра было больше произведений советских драматургов. А они в репертуаре театра, безусловно, есть.

Сегодня последний спектакль. Завтра артисты тронутся на гастроли в Тулу. Пожелаем им, как говорят, ни пуха, ни пера.

М. ЛИКИН.

Хорошая игра артистов

В спектакле Московского драматического театра «Месть Вотрена» хочется отметить игру артистов Н. Никомарова (Вотрен) и З. Зорич (героиня де Кристваль).

С первой минуты зритель чувствует симпатию к Вотрену, видит, что этот волевой и властный человек добился своей цели, хотя с первого момента эта цель еще неясна. Дальнейший ход действия подтверждает начальное впечатление. Артист Никомаров прекрасно показывает внутренне благородство бывшего каторжника, противопоставленное низким, корыстным интересам представителей светского общества.

Исполнение артисткой З. Зорич роли героиня надолго запоминается. В сцене с Вотреном она рисует образ неуклюжей, наивной аристократки. Любой взгляд этой небольшой роли исполнительница играет искренне и непринужденно.

М. СЕРЕБРЯКОВА,
студентка.

Приезжайте к нам почаще!

Мне очень понравился спектакль Московского драматического театра «Месть Вотрена». Особенно восхищала меня игра заслуженной артистки Узбекской АССР Л. Петровой, исполнявшей роль героиня Луизы. Она тонко передает чувство матери, потерявшей своего сына. Зритель невольно вместе с ней переживает надежды, разочарование, отчаяние. Так может заставить переживать зрителя только истинный артист.

Великолепен Вотрен в исполнении Н. Никомарова.

Мое пожелание—пусть почаще приезжают московские артисты в Нижний Тагил.

И. ЧАЯКА,
чертежница Нижне-Тагильского металлургического комбината.

Созидание

Поздно ночью, после окончания спектакля, мои товарищи по работе, увидавши меня в том, что завтра в 9 часов утра автобус будет у подъезда гостиницы, просили принять участие в концерте в пионерском лагере треста Тагилстрой.

Разумеется, я с радостью согласился.

В 10 часов утра мы прибыли в лагерь пионеров, где нам бы оказан трогательный прием. Концерт прошел с подъемом, нас засыпали цветами, мы быстро подружились с детьми, играли с ними в волейбол, знакомились с бытом, работой в лагерях, восторгали сострадающим, дисциплиной. И особенно нас пронзило то серьезное, ответственное и увлеченное участие детей в работе лагеря. Сколько любви и гордости чувствуется в душах маленьких создателей народного благополучия, своего будущего! Какая благородная, безграничная потенция заложена в человеке с самых малых дней его существования! Сколько может человек сделать хорошего, красивого, если направить его волю, желание, умение и энергию на благо этого же человека.

Мне вспомнилось обращение свердловчан к своим согражданам, — умное, гуманное обращение, с большим разговором о чести своего города, об участии самих жителей Свердловска в приведении улиц, площадей и дворов в культурный, красивый вид. Обращение это, несомненно, зажжет души, найдет в них стальные струны, и силой сознания человека будет сделано большое и благородное дело.

Приходят на память и слова доктора Астрова из пьесы Чехова «Дядя Ваня», в устах которого Чехов вложил свои мысли, свою боль за гибнущие, варварски истребляемые леса. Чудесный Астров, милая Соня мечтали о лучшем будущем, сажая деревья, которые когда-то вырастет и вызовет чувство признательности человечества, ибо, как говорила Соня, природа смягчает нрав человека, делает его добрым, красивым, благородным...

А сколько можно сделать в наши дни для счастья человека при помощи современных Астровых! Надо только разбудить, призвать к жизни этих мечтателей, энтузиастов, которыми наше общество так богато.

Когда я впервые увидел великолепное здание Дворца культуры металлургов, чудесное здание нашего драматического театра в Нижнем Тагиле, я познакомился с моим коллегами, работающим в этом театре, и жителями нашего города. Не много таких театральных зданий в Москве. И не удивительно, что, как нам рассказывают, спектакли местной труппы пользуются при полных сборах. Сюда влечет не только хороший состав труппы и хорошие спектакли, но и красота, уют, удобства этого роскошного здания!

Нижний Тагил бурно развивается, будущее города вырисовывается яркими очертаниями стремящихся ввысь сооружениями больших домов, дворцов культуры, школ, уходящими далеко новыми тротуарами, асфальтированными мостовыми. Над городом нависли подъемные банковые краны...

У драматического театра, где поставлен красивый, изящно-простой памятник Чернышевым, рождается центральная площадь, как можно предполагать, соответственно красивый и уютный сквер.

В Нижнем Тагиле много зелени, много уютных уголков для отдыха.

Но этого мало для города с таким количеством населения и с такой индустрией. Много надо сделать, чтобы человеку здесь жилось и дышалось легче.

И вот тут-то и нужны Астровы! Вот тут-то и надо вызвать к жизни энергию, увлечение, любовь к природе, к красоте.

Трудящиеся Нижнего Тагила должны последовать примеру свердловчан. И как отрадно будет патриотам своего родного города увидеть через несколько лет плоды своего труда, своих благородных порывов, своего стремления к красоте, — увидеть великие созидания!

Д. ИЛЬЧЕНКО,
заслуженный артист РСФСР.