

Зрители о спектаклях Московского драматического театра

Памятное знакомство

Спектакль Московского драматического театра «Человек с портфелем» понравился мне и моим друзьям как оригинальное построение, так и слаженной игрой актеров. С напряженным вниманием следя за ходом действия.

Центральный герой пьесы А. Файко, написанной около тридцати лет назад, во многом сохраняя актуальность, — профессор Гранатов. Это осколок старой интеллигенции, которая сначала в штучки встретила революцию, а затем, убедившись в своем бессилии, исполнителя, ловко маскируясь, ведет борьбу против советского строя. Роль Гранатова очень выразительно, с большим мастерством сыграл артист А. Краснополский. Выигрыш являющемуся явлению сущности «человека с портфелем», он сумел полностью разоблачить трусливую неадекватность отживающего класса к социалистическому обществу.

Отшатнувшись черты Гранатова наиболее отчетливо проявляются в эпизоде язвительно профессора Андреева заместителем директора ГИКРА. Не что иное, как стремление самому занять почетное место, заставляет Гранатова публично оклеветать до глубины души честного и человеческого ученого. Не что иное, как трусость, боясь разоблачить себя заставляет Гранатова убить Лихомого, давать тысячи взятки Редуткиным, лицемерить даже перед самим собой. Черствый эгоист, в котором отсутствует всякая человечность, Гранатов фактически убивает свою жеву.

С наибольшей четкостью обличает Гранатов свою человеконенавистническую взгляды в четвертом акте. Всемие обращаясь к сыну, он фактически говорит в этой сцене с самим собой. В его пролонгированных и выходящих за долгие годы слухов люта явность к побеждающему социализму, бесклассовое бесчестье, посягание воля философия.

Очень хорош в спектакле профессор Андреев, человек преклонных лет, проживший почти всю жизнь в старом общест-

ве, вошедший в себе силы порвать с ним, отказаться от своих прежних, неверных взглядов. Артист Н. Никомаров создал обязательный образ старого ученого, вызывающий в нас чувства горячего симпатии к этому человеку. Я и мои товарищи, окончившие вузы в последние годы, встречали людей с судьбой, похожей на андреевскую. Мы могли убедиться, что они весь жар своих много переживших сердец, все свои силы отдали народу. Мы благодарны этим людям.

Обязатель директор ГИКРА Башкиров (арт. Г. Всеволодов), судя по всему недавний рабочий, ставший руководителем большого научного учреждения. Психологическая глубина не хватает, на наш взгляд, образу Зим, созданием артисткой Д. Казминой.

Надолго запомнится нам игра артистов Н. Евстигнеева (Лихомогий), З. Кузнецова (Ксения Тиевэр), Л. Богдановой (Гога), З. Зорич (мать Гранатова), И. Иванова (Редуткина), Е. Сперанской (Мария Памфиловна).

Сильное впечатление оставляет заключительная сцена спектакля, в котором Гранатов публично разоблачает себя. Такой оригинальный, насыщенный публицистичностью финал — большая удача постановщика спектакля режиссера С. Майорова. Очень и очень рады были мы, свердловчане, познакомиться с талантливым коллективом Московского драматического театра. О. ЯКОВЛЕВА, учительница.

Любовь сильнее всего

Лопе де Вега написал свою пьесу «Девушка с кувшинком» триста с лишним лет назад. Но настоящее искусство не умирает — оно веет, как сама жизнь. Пьеса Лопе де Вега давно уже перешагнула границы Испании и сквозь толщу веков нашла путь к сердцам советских зрителей. И «Девушка с кувшинком» с большим интересом смотрят, горячо обсуждают молодые рабочие Свердловска.

...Далекий XVII век. Феодалная Испания. Девушка из знатной семьи дойка Мария (арт. З. Кузнецова) по стечению обстоятельств должна скрывается под именем простой служанки Изабель. Между ней и молодым кавальеро доном Хуаном (арт. С. Соколовский) возникает чувство любви. Дон Хуан любит Изабель и решает жениться на ней. Он не может быть счастливым с невольницей, пусть даже ослепительно красивой и богатой, доной Анной. Счастия за деньги не покупается. Любовь сильнее всего. Эта основная мысль пьесы молодежи. Потому спектакль «Девушка с кувшинком» пользуется таким большим успехом у зрителей нашего города. Артисты своей убедительной игрой сумели донести до нас мысли великого гениста Лопе де Вега о любви и счастье человека.

Ю. ГЛУШКОВ,

толяр Свердловского завода № 4
«Глазстроймеханизация».

Это не Марк Твен

Московский драматический театр показывал нам пьесу С. Михалкова «Нищий и принц», написанную по мотивам широко известной повести Марка Твена. Можно только пожалеть, что автор инсценировки не обиневал более бережно и замечательным произведением американского классика. Так, вызывая несомненно занимующий чуть не центральное место в пьесе эпизод ареста Майльса Гендога, вкх отравителя. Начево подобно тот в повести Твена. Неоправдания кажутся вам и некото-

рые моменты в режиссерской трактовке спектакля (режиссер С. Разумов). Например, Том-король садится за завтрак полуодетым. Лорды в присутствии короля бродят по сцене, повторяются к трону спиной и перерубаются, как базарные торговки. Трудно найти какую-нибудь разницу в манерах короля и высшего. В последней сцене Эдуарда в costume ишегого приятеля во дворец, к Тому, которого все принимают за принца. И здесь оба мальчика ведут себя одинаково — кричат, машут руками, боятся ногами на троне и т. д. Получается, что они likeness индифференциальности, разница только в тексте ролей и костюмах. Между тем у Марка Твена Эдуард остается «принцем в лохмотьях», хотя это и выглядит довольно смешно, а Том уже к концу приобретает некоторые внешние навыки повеления в роли короля, оставаясь впритык простым мальчиком из народа.

Н. ШЕЯКИНА, инженер.
К. ЮРЬЕВА, Т. КУЗИЛОВА,
художники.

Присажайте к вам еще, но с другим репертуаром

Свердловчане о нетерпении ждали начала гастролей Московского драматического театра. В нашем городе театр впервые. Он ют и молод, но уже известен творческим исканиями, стремлением найти свое лицо. Этим интересным и своеобразным коллективом за одиннадцать лет поставлено много таких пьес и советских и иностранных драматургов, которых другие театры по разным причинам избежали.

Драма А. Файко «Человек с портфелем» была показана на открытии гастролей. Спектакль подтвердил то, что мы слышали и знали о театре. Хотя и дворян пьеса, но полнует. Тем более, что артисты — в общности А. Краснополский, Н. Евстигнеев, Л. Богданова, З. Кузнецова, И. Иванов, Е. Сперанская — с первого же спектакля умелки, вызвали горячие симпатии, заставляли подолбить их за наилучшим переополцене, за созданные полюбившие живые образы, за мастерство.

Но зятю театр разочаровал. Как я слышал в афишу — все время идет «Месть Вотрина» и «Мертвая хватка». «Вотрина» (истинное название пьесы), несмотря на то, что это написано Балзаком, длохая пьеса, в ней нет ни одного живого характера. А на голой интриге современного зри-

теля не проведешь. И больно смотреть, как мучаются хорошие актеры, стремясь выразить голоса и отчаянной жестикуляцией спасти великого романиста как драматурга.

Почти то же самое происходит и в «Мертвой хватке». Когда-то Голсуорси написал слабую пьесу, в театр ее ставят, видимо, лишь потому, что автор весьма популярен у советских людей (но — по романам, а не по пьесам). Отдельные большие удача артистов (Л. Богданова — Хлоя я, особенно, А. Краснополский—Хладриг) не могут изменить общего впечатления от спектакля. Лучше получился спектакль «Все мои сыновья» А. Миллера. Но выработанный на «Мести» и «Хватке» стиль мешает коллективу, следы штампа этих двух постановок проскальзывают и здесь. Актеры излишне машут руками, хватаются за голову, лают ртом воздух, «куснивая» напряжением действия, и подчас забывая внутренне пружины развития образов (а они в пьесе А. Миллера есть).

Но где же обещанным главным режиссером И. Судаковым в предисловии к программе гастрелей — сегодняшний день, раскрытие богатого содержания жизни сов-



Арт. Г. Всеволодов в роли Педро («Девушка с кувшинком»).

Рисунки Н. Тушкина.

ременного советского человека? И. Судаков утверждает, что этому всегда принадлежало главное место в репертуаре. Увы! Современная комедия «Провинциальная деуш-

ка» была показана в Свердловске только один раз. Да и вообще оказалось, что это единственный спектакль о «днях нашей жизни» в гастрольном репертуаре.

Также еднократно показаны в Свердловске классическая комедия А. Островского «Не в своей силе вы садись» и сатирическая комедия классика югославской литературы Б. Нушича «Господин покойник». А ведь эти спектакли в театре — из лучших и образных, созданные актерами Д. Ильченко, А. Ширшовым и другими, запоминаются надолго.

Итак, «Месть» и «Хватка» — основное, что было предложено посмотреть свердловчанам. Довольно странным представляется о вкусах и потребностях зрителя нашего индустриального города, города науки и культуры. То ли это пренебрежение к «всеголи периферии», то ли неуверенность театра в своих силах и стремление хлестким взаимно заманить зрителя? То ли это и есть поиски своего лица? Тогда можно уверенно сказать: не там, товарищи, идите.

Большое место в гастрольях заняла пьеса Лопе де Вега «Девушка с кувшинком», Чудесный спектакль! В спектакле видна и добротная работа режиссера С. Майорова, и блестящий талант всего дружного коллектива участника. Веселое, увлекательное зрелище!

Может быть этот спектакль и есть лицо театра? Значит, отсюда — путь к живительным постановкам, с современными мыслями, к современным пьесам о нашей молодежи, о ее жизни, где радость бьет ключом, о трудной борьбе за светлое счастье! Но как же тогда — хороший спектакль «Человек с портфелем», скажут мне.

От такой «единственности» не уйдешь: театр отражает жизнь. И пусть всегда мы будем видеть на сцене и брызжущий радостью мир — мир борьбы сильных, честных людей а будущее, к человеку с портфелем, омырающих нашу действительность. Свердловчане, идите, что прошедшие гастрели Московского драматического театра в Свердловске — не последние. Присажайте к нам, дорогие товарищи, еще. Но — с другим репертуаром.

В. ОЧЕРТИН, писатель.