

# Добро пожаловать, дорогие гости!

## НАШ РЕПЕРТУАР



Главный режиссер Московского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и АзССР С. Майоров.

Сегодня в помещении театра имени Шевченко начинаются гастроли Московского драматического театра.

Наряду с осуществлением постановок пьес советских драматургов мы постоянно работаем над произведениями отечественной и зарубежной классики. В репертуар театра вошли пьесы А. Островского, В. Шекспира, Ф. Шиллера, О. Бальзака, Лопе де Вега, Д. Голсуорси.

Коллектив театра с большим волнением готовится к встрече с взыскательным харьковским зрителем и приложит все усилия, чтобы своими спектаклями завоевать его признание.

Мы приезжаем в Харьков в полном своем составе. Спектакли будут показаны при участии лучших исполнителей театра. За время своего пребывания в Харькове мы покажем зрителям десять пьес.

Первым спектаклем мы покажем пьесу С. Мстиславского «Грачи — птица весенняя», которая шла в Харьковском русском театре. Однако наш вариант пьесы во многом отличается от того, который принят Харьковским русским театром.

В основу нашего варианта пьесы положена вся повесть С. Мстиславского, он охватывает бо́льший, чем в старом варианте, период деятельности замечательного революционера — большевика Николая Эрнстовича Баумана. Спектакль задуман как увлекательная повесть о героизме и мужестве, беззаветной преданности великому делу партии. В центре спектакля — образ пламенного большевика Н. Э. Баумана, роль которого исполняет заслуженный деятель искусств А. С. Краснополский.

В разнообразных, стремительно, с кинематографической быстротой сменяющихся эпизодах мы пытались воссоздать события предгрозовых дней революции 1905 года и в увлекательной форме рассказать о замечательной жизни Н. Э. Баумана — обаятельного человека, пламенного революционера, организатора.

Московские зрители и пресса, общественность тепло приняли этот спектакль нашего театра.

Вторым спектаклем будет постановка драмы Д. Голсуорси «Мертвая хватка». Впервые поставленная на сцене нашего театра, она вызвала

большой интерес зрителя и за короткий срок прошла более двухсот раз.

Большой интерес у московского зрителя вызвала последняя премьера театра — пьеса Бальзака «Вотрен», никогда не шедшая на русской сцене.

Два других произведения зарубежной классики, которые мы покажем в Харькове, хорошо известны и любимы советским зрителем. Это блестящая комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь» — веселая история о торжестве любви и посрамлении тщеславия, и бессмертная трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

«Повесть о счастье» — В. Струева и Г. Смирновского — пьеса о советской семье и социалистической морали.

В нашем репертуаре — и спектакль для детей, пьеса С. Михалкова «Ничий и принц», написанная по мотивам горячо любимого детьми романа Марка Твена.



«Грачи — птица весенняя». В роли Баумана — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснополский.

Мы привозим в Харьков не весь свой репертуар, а преимущественно только те пьесы, которые не шли на сценах харьковских театров.

Мы надеемся, что новизна нашего репертуара вызовет интерес зрителя, общественности и прессы.

С. МАЙОРОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и АзССР.

### ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Со второй столицей Украины нас, артистов Московского драматического коллектива, связывает творческая дружба. Наш театр молодой, но такие его спектакли, как «Там, где не было затеянных» Семенова, «За Камой-рекой» В. Тихонова, «Чайка» Н. Бирюкова, «Синий фарфор» А. Григуанса, «Вокруг ринга» В. Биль-Белоцерковского, «Не называя фамилий» В. Минко, «Поэма о любви» Г. Мустрепова, «Подлунные частушки» С. Антонова, «Сердце не прощает» А. Софронова, «Грачи — птица весенняя» С. Мстиславского.

Эти спектакли определяли творческую устремленность театра и его художественное своеобразие. Многие из них были показаны по 200—300 раз и заслужили горячее одобрение зрителей.

В Харькове работали замечательные представители украинского и русского драматического театра: Ужвий, Крушельницкий, Смирнов, Крамов, Петров. И по сей день волнуют своей игрой Сердюк, Чистякова, Антонович, Аристов и другие. Театральная культура харьковчан всегда была высокой.

Коллектив

Московский

драматический

театр

полностью

ответственен

за то, что

он

делает

для

харьковчан

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СССР

и

мира

и

всего

нашего

города

и

Украины

и

СС