

Спектакли Московского драматического театра

В Доме культуры имени С. М. Кирова в Мурманске коллектив Московского драматического театра показал ряд своих постановок. Трудящиеся города просмотрели спектакли «Тайная война» Михайлова и Самойлова, «Поддубенские частушки» по рассказу лауреата Сталинской премии Антонова, «Не называя фамилий» Минко, «Не в свои сани не садись» Островского, «Девушка с кувшином» Лопе де Вега, «Двенадцатая ночь» Шекспира.

Зрители тепло приняли спектакли.

Глубоким содержанием наполнен спектакль «Поддубенские частушки». Участвующая в этом спектакле молодая актриса Л. Богданова подкупает зрителя непосредственностью и правдивым исполнением роли Наташи. Колоритные фигуры создают артистка Дегтяревская, заслуженный артист РСФСР Ильченко, артисты Исаев, Платонов и другие. Постановщику тов. Разумову удалось создать правдивый спектакль, заслуживающий того, чтобы его просмотрели широкие массы зрителей.

Спектакль «Девушка с кувшином» Лопе де Вега, рассказывающий о благородных качествах людей, их устремленности к счастью и правде. В нем хорошо проявились яркость актерского исполнения, декоративного оформления и музыки. Постановка принадлежит главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР и АзССР С. А. Майорову.

Спектакль «Не называя фамилий» зло изобличает людей с пережитками прошлого, мешающими советскому народу двигаться вперед. Со своими творческими задачами успешно справляются артисты Ильченко, Исаков, Дмитриева, Новикова и другие. Отвращение у зрителя вызывают отрицательные персонажи спектакля: Дя-

на в исполнении заслуженной артистки РСФСР Зорич, Поэма, роль которой исполняет артистка Перепелкина. Жора в трактовке артиста Постникова и Белла в исполнении артистки Белоручевой. Спектакль создан молодым режиссером Борто совместно с автором пьесы Минко.

В пьесе «Тайная война» Михайлова и Самойлова разоблачаются происки империалистов США и показана бдительность советских людей. Очень выразителен образ Алексея Светлова. Артист Постников показывает преданного своей Родине сына, которого не поколебали никакие запугивания поджигателей войны. Ярko очерчены образы генерала Лаврова и Гуменовой заслуженными артистами Евстигнеевым и Зорич.

Театр показал два спектакля для юного зрителя: «Нищий и принц» лауреата Сталинской премии С. Михалкова по мотивам известного романа Марка Твена и «Сокровище Вазлидуба» Л. Веприцкой. Оба спектакля волнуют зрителя, смотрятся с интересом и детьми и взрослыми.

В спектаклях чувствуется углубленная творческая работа коллектива театра. Это радует зрителей.

Театр дал несколько шефских концертов на кораблях Северного флота, в рыбном порту и на судовой, организовал активную помощь коллективам художественной самодеятельности, провел два семинара руководителей кружков. В этом приняли активное участие режиссер Муат, заслуженный артист Александров и дирижер театра Камалдинов.

А. БАЛАКИН.

Директор Мурманского концертно-эстрадного бюро.

ПОПЫТКА ПРАВДА

5 АВГ 1954