

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ

К гастроллям Московского Драматического театра

В минувшие сезоны рязанские зрители уже знакомы с творчеством некоторых московских театров. Сейчас им предлагается возможность посмотреть спектакли еще одного из едочных театров — Московского Драматического.

Уже первые дни гастролей этого театрального коллектива подтвердили правдивый курс его репертуара. Патриотическая тематика показанных пьес «Братья» и «Сильные духом» во многом определяет высокую идейную целоустремленность и воспитательную роль театра. Советский человек, беззаветно преданный делу партии, смело идущий на ратные и трудовые подвиги, стал центральной фигурой этих драматургических произведений. Неисчерпаемое духовное богатство людей сталинской эпохи раскрывается в их художественных образах.

Пьеса А. Салынского «Братья», которой Московский Драматический театр открыл летний сезон в Рязани, посвящена творческому вынуждению людей социалистического труда. И пусть это пьеса о шахтерах Урала, — в ней найдет для себя близкое и знакомое каждому профессору, она пробудит возмущающие мысли у жителей любого уголка Советской страны.

Противоречия между инженером рудника Безуглым и остальными командирами производства — это противоречия между старым, консервативным и новым, растущим, несолидным. Конфликт в семье Горячих Буториных — это конфликт между самоуверенностью на привычных, застывших нормах и семейными традициями, ломающими такие нормы. Драматический сюжет истории Илья Буторина, его взлетов и неудач — это не только внутреннее переживание героя. Это, прежде всего, борьба целого коллектива советских людей за воспитание одного из своих членов: человека талантливого и инициативного, но не сразу осознющего ценность за предметности в дисциплинированности.

Постановка «Братьев» правильно и глубоко отражает некоторые идеологические противоречия, которые еще сохранились в нашем социалистическом обществе. Она служит еще одним доказательством вразумительности теории о «бесконфликтности» в советской драматургии, которые были решительно осуждены в недавнем редакционном выступлении газеты «Правда».

При всех своих литературных недостатках пьеса «Братья» представляет значительный общественный интерес. Он дополняется многими интересными и характерными штрихами, внесенными в спектакль самим театральным коллективом (режиссер изданный десятилетием искусства Азербайджанской ССР С. Майоров). Образ чуткого, умного парторга Ефимушкина (исполнитель артист Башкирской АССР Н. Елетишев) так же правдив и убедителен, как и директор рудника Нико-

лая Порфиревича, рассудительного, решительного хозяйственника (арт. Н. Иванов). В игре арт. В. Исаева (Василий Буторин) так же много разнохарактерных красок, как много непосредственной простоты в игре арт. С. Соколовского (Илья Буторин). Если обилие инженера-геолога Веры Ивановны Шапных достигается сдержанной, но выразительной игрой арт. З. Кузнецовой, то обилие Настеньки Буториной раскрывается в жизнерадостной, задорной игре арт. Л. Богдановой.

И в том, с каким достоинством старый потомственный горняк расчесывает гребенкой свои холменные усы; и в том, как сосредоточенно углубляются в газету старики Буторины; и в том, как искрится, брызжет веселое остроумие молодежи на массовом гулянии, сказывается большая наблюдательность актеров и режиссера.

К сожалению, некоторым исполнителям не удалось яркую форму внешней сценической выразительности наполнить глубоким внутренним содержанием. Поэтому многие жесты, улыбки, интонации Малыш или инженера Николая кажутся порой не отражением живых человеческих чувств, а набором искусно звучащих манер.

Героической борьбе советского народа с фашистскими оккупантами посвящен спектакль Московского Драматического театра «Сильные духом» («Это было под Ровно»). Осмысленный драматический сюжет пьесы Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева, эффектность многих эпизодов, ярко очерченные образы бесстрашных народных мстителей послужили богатым материалом для сценического воплощения этого произведения. Режиссер В. Борто и актерский коллектив создают патриотический спектакль. Зритель с полнейшим следит за подвигами советских партизан, горячо сочувствует им.

В центре пьесы — образ отважного партизана - разведчика Николая Ивановича Кузнецова. Инженер в прошлом, мирный советский человек, он в дни суровой опасности, нависшей над Родиной, смело встает в передовые ряды борцов с гитлеровскими захватчиками. В борьбе с интервентами Кузнецов проявляет исключительный героизм. В мундире фашистского офицера он проникает в штаб гитлеровского наместника из оккупированной территории Украины Эриха Коха и добывает для советского командования ценные стратегические сведения. Вместе со своими боевыми товарищами — партизанами — Николай совершает похищение имперского советника связи графа Гаана, а затем генерала фон Ильгена.

Заслуженному артисту Таджикской ССР А. Шарпову удается констатировать

черты характера отважного разведчика Кузнецова. Несокрушимая уверенность в победе, волевая направленность, страстная мечта о счастливом будущем и подлинная скромность героя органично соединились в актерской трактовке А. Шарпова. И все же артист иногда прибегает к пафосической декламации (например, в сцене гибели Кузнецова).

Правдив, естествен в исполнении арт. Н. Чистякова партизан Шевчук, под видом торговца-спекулянта ведущий по заданию партизанского командования подпольную работу в городе, захваченном гитлеровцами. Не теряя чувства меры, актер наделает своего героя сочным, добродушным юмором. Также колоритен в исполнении П. Исакова партизан-богатырь Приходько.

Лирической теплотой согрела Л. Богданова созданный ею образ молодой партизанки Вали Догер. Но игра Л. Богдановой в этом спектакле верна, порой она ведет себя слишком напряженно, скановано, особенно в первом акте. Несколько обеднел образ командира партизанского отряда арт. В. Исаев. Ему не всегда удается подчеркнуть организаторские способности, инициативность и целоустремленность одного из руководителей партизанского движения. На этот раз и В. Исаев не смог избежать некоторой статичности.

В спектакле созданы типические образы гитлеровских интервентов, отрицательных в своем холодном плизмизме и бредовых мечтах об истреблении советских людей, о захвате их земли. Таковы имперский комиссар Украины Эрих Кох (арт. В. Сербов), майор Филиппин (исполнитель артист Башкирской АССР Н. Елетишев). Умело рисует образ пролажного националиста атамана Савура заслуженный артист РСФСР Д. Ильченко.

Внимание зрителей привлекают эпизоды, показывающие деятельность советских разведчиков в лагере врага. Полна захватывающего драматического напряжения картина встречи Николая Кузнецова с имперским комиссаром Украины Эрихом Кохом.

Подлинно сатирической остротой достигают сцены в вагоне. В несколько гротесковой, но вполне оправданной манере ведут свои роли Г. Всеволодов (эфрейтор Шмидт), А. Лебедев и В. Рудин (полицейский агент).

Внутреннему убеждению гитлеровцев и их приспешников — заключеннейшему белогвардейскому отряду — резко и сильно противопоставляется духовный мир советских людей, преемственных чувств, пламенного патриотизма и человеческого достоинства.

Проникнутое высокой идейностью, спектакль Московского Драматического театра нужен нашему зрителю.

Г. КНЯЗЕВ,
А. ЛЕВУЦКИН.