

Московский Драматический театр в Рязани

1 июня в Рязани начинает свои гастроли Московский Драматический театр.

Для насстречу все возрастающим культурным запросам многомиллионного населения столицы нашей Родины, правительство приняло в 1945 году решение об организации ряда новых драматических театров. Одним из таких молодых коллективов является и Московский Драматический театр, рождение которого совпало с окончанием Великой Отечественной войны.

Создание театра нашло горячий отклик у мастеров советского искусства. Заслуженные артисты РСФСР Э. Н. Зорич и Д. И. Ильченко, заслуженный артист Таджикской ССР А. Г. Ширшов, заслуженный артист Башкирской АССР Н. М. Евстигнеев, артисты Н. И. Иванов, Е. З. Сперанская, В. А. Свобода, А. П. Филиппова, Г. И. Шамшурин вместе с группой молодых актеров — М. И. Андреевой, Л. Н. Богдановой, Е. А. Дмитриевой, П. А. Исаковым, В. А. Кузнецовой, С. Г. Соколовским, Л. В. Платоновым и другими изъявили желание работать в новом коллективе. Художественное руководство театра с момента его организации возглавляет заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР С. А. Майоров. Так в творческом единении опытных мастеров сцен и одаренной молодежи началась жизнь нового театра.

В первые же годы Московский Драматический театр поставил своей основной задачей воплощение на сцене современной темы, показ советских людей, строителей коммунистического общества.

Но всегда работа театра приносила ему творческие успехи, блики и звуками, но коллектив твердо продолжал создание нового репертуара на темы нашей советской действительности.

В наши дни коммунистическое воспитание трудящихся является важнейшей политической задачей. Постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, выступления центральной партийной печати против антипатристической группы критиков-босмопоклонников дали развёрнутую программу выполнения этой задачи советским театром. Для решения ее мы привлекли молодых драматургов. У нас впервые дебютировали на московской сцене Г. Федоров, В. Семенов, В. Тихонов, Д. Медведев, А. Гребнев. В этом содружестве театр создал ряд интересных спектаклей о жизни нашего советского общества, о советском человеке, получивших положительную оценку общественности и прессы.

Спектакли «Там, где не было затемнения» В. Семенова, «За Вайом-рекой» В. Тихонова, «Пути-дороги» Г. Федорова, «Чайка» по повести Н. Бирюкова в инсценировке С. А. Майорова, «Синий фарфор» А. Григулеса, «Сильный духом» Д. Медведева и А. Гребнева и, наконец, «Братья» А. Салынского явились серьезными вкладами творческой жизни театра.

С первых дней работы театр поставил перед собой задачу воплотить на сцене образ молодого советского человека — строителя нового коммунистического общества. Молодой горячий патриот Павел Хлопотов, в глубоком тылу борющийся за победу на фронтах Великой Отечественной войны, отважная девушка — партизанка Чайка, бесстрашный боец партизанского отряда Николай Кузнецов, шахтеры ста-



линской закладки — Илья и Максим Бутормины получили свое воплощение на нашей сцене.

Развивая тему рабочего класса, театр стремится показать и великое историческое прощание революционной борьбы с рабочим за счастье человечества. О событиях на Ленских припесах рассказывает спектакль «Банан грозы» П. Малаверского. Это широкое полотно отражает события, несущиеся непосредственным толчком для подвига рабочего движения.

Отмечая пятилетие со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, наш коллектив показал пьесу молодого советского драматурга А. Салынского «Братья», который театр и начинает свои гастроли в Рязани. Этот спектакль посвящен теме патристического труда. Пьеса рассказывает о жизни уральских горняков, о передовиках и новаторах труда.

В репертуаре театра нашла свое отражение и жизнь зарубежных народов. Живым откликом на события, происходящие в Югославии, стал спектакль «Южнее 38 параллели».

Разоблачение американского «демократизма», борьба против расовой дискриминации — вот чем живет молодой Моррисон и его друзья в пьесе «Вокруг ринга», написанной старейшим советским драма-

тургом В. Н. Билль-Велоперьевским. Спектакль «Вокруг ринга» рисует сегодняшнюю Америку — Америку политических гонимых и коммерческих дольцов, вынаваждающих все прогрессивное, честное, подлинно человеческое.

Из произведений драматургии братских республик театр за минувшие годы осуществил постановку ряда пьес. Среди них пьеса латвийского драматурга А. Григулеса «Синий фарфор», за которую театр был награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР, и пьеса казахского драматурга Г. Мусрепова «Поэма о любви», воплощающая на сцене старинную казахскую легенду. Эта пьеса, интересная своими яркими образами, национальным колоритом, сочным языком, знакомым зрителю с выдающимися образцами казахского национального эпоса — древней народной повестью о чистой и сильной любви юноши Корпыша и девушки Баян.

Продолжая традицию знакомления советского зрителя с историческими проблемами народов Советского Союза, театр поставил драму великого украинского писателя-демократа Т. Г. Шевченко «Павлюк Ступа».

Из русской классической драматургии осуществлена постановка нескольких пьес Островского: «На бойком месте», «На и свои сам не садись», «Светит, да не грет», «Женитьба Валутина», «Последняя любовь».

Большой успех выпал на долю пьески испанского драматурга Лопе де Вега «Девушка с кувшином» в переводе Т. И. Щепкиной-Куперник. Эта комедия, стоящая в ряду лучших произведений великого испанского классика, впервые была поставлена на советской сцене нашим театром.

Недавно театр показал московскому зрителю спектакль «Агента Пенкины» И. Гузавина и О. Форш, в котором изображено искусство великого русского писателя А. М. Горького.

Жизнь, полная неудержимо вперед, требует от театра все более широкого и всестороннего отражения советской действительности. В сезоне 1952—1953 гг. театр ставит перед собой задачу — показать зрителю о великих стройках коммунизма, о самоотверженной борьбе прогрессивного человечества всего земного шара за мир, за счастье народов.

Коллектив театра с чувством большой ответственности и радости ожидает встречи с трудящимися Рязани, которые, как и весь советский народ, заняты великим созидательным трудом.

Н. РОКСАНОВ,
директор Московского Драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Братья» в постановке Московского Драматического театра. В роли Ефимушкина — заслуженный артист Башкирской АССР Н. М. Евстигнеев, в роли Веры — артистка З. А. Кузнецова.