

Анатолий ЭФРОС, режиссер Московского драматического театра

Я закончил на «Мосфильме» работу над картиной «В четверг, и больше никогда» по сценарию Андрея Битова. А на телевидении — «Острова в океане» Эрнеста Хемингуэя. Сдал в издательство «Искусство» рукопись книги «Профессия — режиссер». Первая ее часть — «Репетиция — любовь моя» — вышла четыре года назад.

В театре с удовольствием работал над «Верандой в лесу» И. Дворецкого, над пьесой Э. Радзинского «Продолжение Дон Жуана», над инсценировкой В. Балясного по поэме Гоголя «Мертвые души». Пьеса И. Дворецкого написана о людях, которые понимают, что такое природа. Э. Радзинский предложил забавную версию старой притчи о Дон Жуане. Мы построили для этого спектакля специальный маленький зрительный зал. «Мертвые души» — очень сложная работа. Не хочется просто иллюстрировать знаменитую книгу. Нужно сделать спектакль.

В. Розов недавно прочел у нас свою новую пьесу. Уже начата работа. Это будет седьмая пьеса В. Розова, которую я ставлю. В нашем театре репетируется еще одна пьеса Э. Радзинского, о декабристе Луние. Ее ставит главный режиссер театра А. Дунаев. А актер Л. Дуров стал теперь режиссером и работает над новой пьесой А. Арбузова. Как видите, у нас интересный репертуар.

Я очень уважаю привязан-

ность Дурова к новой профессии, но из актеров постараюсь его не отпустить, так как без него в театре обойтись трудно. Точно так же, как трудно было бы обойтись без Волкова, Броневого, Яковлевой, Козакова, Грачева, Дмитриевой и многих других.

Козаков тоже «ударился» в режиссуру. А другие то и дело исчезают из театра для работы в кино или на телевидении. С актерами с каждым годом работать все труднее и труднее. Впрочем, они утверждают, что и с нами, режиссерами, нелегко.

В этом году с двумя спектаклями — «Женитьба» и «Месяц в деревне» — наш театр участвовал в Эдинбургском фестивале. Это было очень волнительно. Я лично не рассчитывал на успех, но он был, и все мы были счастливы.

После Эдинбурга мы вместе с художником В. Левенталем были направлены Министерством культуры СССР в США, в город Миннеаполис, для постановки гоголевской «Женитьбы». В течение восьми недель я репетировал с американскими актерами.

На протяжении всего этого года я думал о том же, о чем приходится думать всегда: как бы сделать хороший спектакль. Нет, не просто хороший, а сильный. Боюсь, что и в этом году я не нашел ответа. Придется думать о том же самом и дальше. Не теряю надежды, что в конце концов до чего-нибудь додумаюсь.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

22 ДЕК 1976