

Для самых маленьких

У «ВЗРОСЛЫХ» театров Москвы есть одна хорошая традиция: периодически выпускать детские спектакли. Это, бесспорно, очень нужное и полезное дело, в особенности, если поставлена пьеса для дошкольников: ведь ребята эти — даже в театрах специфически «юного» профиля — не так уж часто могут увидеть спектакль, предназначенный именно для них — самых маленьких.

Скоро начнется дневное представление.

В зрительном зале Московского драматического театра шумно и оживленно.

Сегодня здесь только дети: совсем малыши — вихрастые и стриженные дошкольнички; одни громко перебегают, другие с молчаливым любопытством озираются по сторонам. Присутствуют и учащиеся первых двух классов. Это — более уравновешенные, рассаживаются степенно, но и они взволнованы предстоящим зрелищем.

Дети обмениваются репликами. Девочки перешептываются:

— Я эту сказку читала там...

— Не рассказывай! А то будет неинтересно смотреть...

— А тут, может, по другому... Ты любишь сказки? — обратилась девочка к своему соседу.

— Я люблю про спутников... технику я люблю! И еще про Чапаева... и про трех богатырей... А сегодня кто с кем будет сражаться?

— Чудак! Золушка — это не про войну!

У мальчика явно разочарованный вид. Но он успокаивает себя:

— Ну, ничего! Можно и не про войну...

Какое это все-таки наслаждение сидеть среди радостно-возбужденной детворы — такой живой и отзывчивой! Ведь эти юные ценители искусства принимают спектакль с чрезвычайной верой в подлинность происходящего на сцене.

Шла комедия-сказка «Золушка, или Хрустальный башмачок» (автор пьесы Т. Габбе, стихи С. Маршак), древняя и вечно юная история о горестях и радостях бедной девочки, о кознях мачехи и ее дочерей, о чудесной помощи доброй феи и о многом другом, столь же интересном.

Это в подлинном смысле спектакль молодых. И исполнители главных ролей, и режиссер, и художник — начинающие творческие работники театра. Тем радостнее их успех.

Работу режиссера-дебютанта Марии Муат отличает изобретательность. В спектакле немало хороших деталей, находок, мизансцен; в частности, очень живо поставлена погоня за Золушкой, сбегавшей с дворцового бала.

Радует многообразием люминесцентных красок, умением передать колорит, атмосферу комедии-сказки оформление художницы Татьяны Сельвинской. Продуманно использована ею небольшая площадка сцены, занавес и зиданки расписаны со вкусом.

Заглавную роль обаятельно и искренне играет молодая артистка Мария Иванова. Ее игра отмечена безукладной простотой, отсутствием сентиментальности. В сценах, где Золушка переживает всеские неприятности, М. Иванова совсем не стремится разжалобить юных зрителей печальной судьбой своей героини. Наоборот, артистка внушает им глубокое уважение к этой труженице и веру в то, что честная и добрая Золушка обязательно победит. А как непосредственно Золушка-Иванова «бегает» — будто они живые существа — о угогом, каминными щипцами и метлой...

Остро гротесково и повеселителю комедийно играют Гортензию и Жакоту молодые артистки Г. Суфиева и Л. Перепелкина, умерительно рисуя этих альпаваро наравненных сестричек — сумасбродных и вульгарных. Опытная артистка Л. Петрова в том же остро сатирическом плане решает образ злой мачехи. С мягким юмором, легко и изящно исполняют роли феи, короля, принца и шута артисты Г. Дегтярская, Ю. Катин-Ярцев, В. Шеглов и Н. Серебрянников. Приятную, запоминающуюся музыку написал Г. Камалдинов. Подлинным украшением спектакля стали стихи С. Маршак — крылатые и звонкие.

Придя в театр, я готовился давать объяснения своим юным соседям. Но они решительно все поняли и по достоинству оценили. Да и людям, вроде меня — увлеченным, вроде меня — шагнувшим за черту такого счастливого возраста, было тоже интересно смотреть «Золушку» — веселый, жизнеутверждающий спектакль Московского драматического театра.

И. ПРУТ

„Литературная газета“
21. 1. 58.