



«НАЧАЛО ЖИЗНИ»

в Московском драматическом театре

В пьесе «Начало жизни» К. Финна, поставленной в Московском драматическом театре, идет речь о трудовых буднях комсомольцев-целинников. Не все в пьесе одинаково хорошо. Есть длинноты, утомляющие зрителя. Иногда герои излишне декларируют свои поступки, заменяя этим подлинное действие, часто детали заслоняют главное. Обидно, что об очень важных и нужных событиях автор говорит торопливо, спороговодно.

Все эти авторские просчеты снижают звучание пьесы, тема которой, несомненно, злободневна и актуальна.

Автором упрощен образ секретаря комсомольской организации совхоза Грачева, окомисован директор совхоза Овощенко (особенно в сцене, где он рассказывает о неудавшейся семейной жизни). Часто драматургу изменяет чувство меры, и он, например, одного из своих об-

язательных героев, Сергея Столярова, уводит в иной план показывая, втакого блаженном «парягу» типа погодянского Кости-капитана из «Аристократов».

Московскому драматическому театру удалось во многом преодолеть существенные недостатки пьесы.

Постановщик О. Я. Ремез, главный режиссер театра А. А. Гончаров в содружестве с художником М. М. Курьяко и исполнителями создали спектакль, согретый дыханием наших дней. Жизнь Сергея Столярова, Жизнь Кати Прониной становится нам близкой, волнует нас. Эти роли нашли в театре хороших исполнителей — молодых артистов Л. Варашкова, В. Щеглова, Б. Виноградова, Л. Перепелинну. Особенно отразил дебют студента 3-го курса ГИТИСа Л. Барашкова, искренно и увлеченно играющего свою первую роль на сцене. В его исполнении Сергей Столяров — это человек со своеобразным, ярким и цельным характером.

Трудная задача выпала на долю молодой актрисы Л. Перепелиной. Нелегко сыграть девочку-школьницу, впервые вступающую в трудовую жизнь, да еще в тяжелых условиях целины.

Л. Перепелинская с большим тактом и подлинным драматизмом раскрыла сложный образ Кати Прониной, с болью перешагнувшей через свое первое большое чувство к недостойному человеку.

Довольно ходоульная в пьесе фигура директора совхоза в исполнении народного артиста Н. Никомарова ожила, получила черты живого и, главное, очень хорошего человека.

В спектакле много интересных режиссерских находок. Но есть и недоработанные сцены. Наименее удался театру эпизод «метели» и поисков заблудившихся в степи.

Постановка излишне перегружена музыкой, которая постепенно становится чисто иллюстративной. Абсолютно выпадает из характера музыкального оформления и выглядит нелепым номером песня «Стать да степь крутом».

В целом же «Начало жизни» в Московском драматическом театре — интересный и нужный спектакль.

Режиссер Л. ПЕТРЕНКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Московского драматического театра «Начало жизни».

Фото С. МИЛИНКИНА.