

x 5 окт. 1971

г. Москва

Газета №

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

МОСКОВСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 25 ЛЕТ

ДУМАЯ о днях, когда моя судьба впервые пересеклась с судьбой театра, который сегодня так по-московски просто называют «театр на Малой Бронной», я вспоминаю первый послевоенный год. Казалось, что вся Москва еще носит военные шинели. Сам я недавно вернулся из армии. При слове «театр» замирало сердце — это было мое возвращение в мирную жизнь.

В театральной афише я прочел новое название театра — Драматический театр, Спартаковская улица. Я был среди зрителей его первых спектаклей. За плечами актеров и зрителей была общая судьба, судьба страны, трудные военные дороги. Вместе с актерами фронтовых театров в труппу пришли совсем молодые выпускники театральных училищ.

Надо ли говорить, что тревоги, мысли и надежды современников, события, которые выражали суть жизни страны и народа именно в эти высокие и трудные дни, стали той магистральной дорогой, на которой театр искал свое лицо.

Лучшими его спектаклями стали те, в которых с позиций исторического опыта сегодня позволяли заглянуть в завтрашний день, увидеть человека не только таким, какой он есть, а каким он должен стать, каким мы хотели увидеть его завтра. Из 103 спек-

таклей, показанных за 25 лет на сцене театра, 72 поставлены по пьесам советских авторов. Герой с сильными чувствами, человек партийной принципиальности, испытывающий личную ответственность за все в жизни народа и страны, стал героем театра. Это традиция, которой мы гордимся сегодня.

Конечно, Московский драматический театр знал не только удачи. Он развивался достаточно сложно, в его коллектив в разные годы приходили люди с очень непохожими творческими индивидуальностями, и сегодняшняя его труппа сложилась из актеров и режиссеров разных школ, разных поколений. Но в этом столкновении самых непохожих актерских и режиссерских дарований вырос коллектив, способный решать сложные идейные и художественные задачи современного театра, завоевавший своего зрителя, настойчиво развивающий свою тему.

И эти задачи решают сегодня вместе и актеры, которые пришли в театр 25 лет назад, — С. Соколовский, Л. Богданова, М. Андрианова, и известные мастера советской сцены Л. Сухарева и Б. Тенин, и вступившие в труппу со студенческой скамьи, а сейчас определяющие во многом лицо коллектива, Н. Волков, А. Грачев, Л. Перепелкина. На так

давно работают у нас, но уже прочно связали свои имена с театром А. Дмитриева, Л. Дуров, О. Яковлева. Приятно думать, что когда на кино- и телеэкране появляются Б. Кудрявцев, Л. Броневро, Г. Мартынюк, Г. Сайфулин и другие, в них узнают артистов театра на Малой Бронной.

Театр не только искал и воспитывал актеров. Все эти годы мы настойчиво искали своих авторов и не раз открывали новые интересные имена. Первая пьеса А. Салынского «Братья», например, обрела жизнь на нашей сцене. Нами были поставлены также первые пьесы многих других драматургов. Такие же прославленные произведения советской драматургии, как «Золотая карета» Л. Леонова и «Платон Кречет» А. Корнейчука, получили в нашем театре новые интересные прочтения.

И сегодня, когда Московскому драматическому театру исполнилось 25 лет, активное постижение и утверждение на сцене коммунистических идеалов остается нашей главной задачей. Мы будем и впредь утверждать партийность, гражданственность советского искусства, служащего родному народу.

А. ДУНАЕВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
главный режиссер Мос-
ковского драматиче-
ского театра.