

Театр, забывший о главном

МОСКОВСКИЙ драматический театр — один из самых молодых театров столицы: он организован всего семь лет назад. Его творческий коллектив с первых же дней своего существования стал пользоваться вниманием зрителей. И это естественно. Зрители увидели на сцене театра пьесы, посвященные нашей действительности, политически актуальные, значительные по тематике. То были спектакли «За Камой-рекой», «Там, где не было затмения», «Чайка», «Профессор Полежаев», «Вокруг ринга», «Тридцать восемь параллелей», «Сильные духом», «Братья» и ряд других. Многие из этих работ создавались на творческой инициативности коллектива, его художественного руководства.

Театр справедливо называли театром современной темы. Его спектакли охотно посещались, вызвали оживленные обсуждения, заинтересовывали. Но тогда зритель едва начал падать. Зрительный зал нередко стал переполняться наполовину. Объяснение этому следовало искать в самоисполнении руководства коллектива, в постепенной утере им такого драгоценного качества, как творческая требовательность, в отсутствии стремления к постоянному движению вперед.

Это, разумеется, привело и к финансово-хозяйственным трудностям, которые не могли не отразиться на всей работе творческого коллектива.

Осенью прошлого года Московское городское управление по делам искусств и некоторым соподчиненным органами, наконец, обратило на деятельность театра. Преданий его директор был снят с работы. Перед коллективом была поставлена задача

создать новый репертуар, вывести театр на широкую дорожку творчества.

Однако новое руководство театра, уделяя главное внимание финансовым вопросам, не сумело сосредоточить волю коллектива на выполнении важнейших творческих задач.

Репертуар театра, в прошлом отличавшийся разнообразием тематик, в последнее время перестал удовлетворять зрителей. Он медленный, а главное мало пополняется пьесами современных драматургов, лучшими произведениями русской классики. В прошлом году коллектив поставил всего лишь три новых спектакля. Это «Тайная война», «Алеша Пешков» и «Сокровища Вальдшута». Следует отметить, что первую пьесу в течение вот уже нескольких лет москвичи могли видеть на сцене филдла Милова театра, а две последние предназначены главным образом для детей.

Театр оказался в репертуарном прорыве. Действительно, что можно увидеть сейчас на его сцене, кроме трех пьес, перечисленных выше? Это «Девушка с кушачком» — испанская классическая комедия, «Сильные духом» и «Там, где не было затмения» — спектакли на темы Великой Отечественной войны, две пьесы А. Н. Островского — «Женитьба Бесугуба», «На в свои саны не сводись», пьеса, посвященная ленинским событиям. — «Капустный трюфель». Последней жизни советских людей, их труду посвящена лишь одна пьеса — «Братья».

Разумеется, театр не имеет права отказываться от постановки произведений классических и пьес, рассказывающих о подвигах советских людей в недавней войне. Но зритель вправе требовать от театра спектак-

лей, рисующих послевоенную жизнь. Он хочет видеть на сцене театра отражение человека в борьбе со всеми тем, что мешает ему жить и его победным шествиям вперед. Речь идет о пьесах влюбленных, политических актуальных. Таких в репертуаре театра нет.

В настоящее время коллектив репетирует комедию Шекспира «Почтенная мать». Началась работа и над другой пьесой — «На Тихом океане». Между тем «На Тихом океане» — пьеса, рассказывающая о событиях русско-японской войны в 1904—1905 годах, — одновременно ставит Малый театр.

Нельзя сказать, что руководство театра не сделало никаких попыток создать современный советский репертуар. В начале сезона коллектив решил поставить комедию молодого драматурга Л. Зорина «Открытый разговор». Но при явном попустительстве Городского управления по делам искусств комедия эта была «сперсечена» Московским театром драмы. В недалеком будущем предполагается постановка пьесы украинского драматурга Милыя «Не называй фамилий». Но автор еще продолжает работать над новым вариантом.

Таковы попытки театра создать современный репертуар, таковы его репертуарные перспективы. Они явно падают тревогу. В портфеле литературной части нет ни одной советской пьесы. А потому можно со всей ответственностью сказать, что в 1953 году руководство театра не прилагает необходимых усилий для того, чтобы выполнить решение Центрального Комитета партии об обязательном выпуске двух-трех спектаклей в год на современную советскую тему.

Большая роль в этом должна играть главный режиссер С. Майоров. Именно он как основной творческий руководитель коллектива обязан последовательно заниматься репертуаром. Но, к сожалению, С. Майоров не проявляет необходимой заинтересованности в решении названного вопроса.

На днях в театре состоялось производственное совещание, на котором обсуждались итоги работы в 1952 году. Артисты и работники различных цехов резко критиковали С. Майорова и его помощников, справедливо упрекая в отсутствии повседневного контроля над спектаклями текущего репертуара. Репетиции порой проходили безобразно, неорганизованно. В текущие постановки нередко вводятся новые исполнители с одной-двух репетиций. Все это привело к снижению идейно-художественного уровня спектаклей, к разболтанности, недисциплинированности некоторых артистов.

В театре были случаи, когда ведущие артисты, как, например, А. Ширшов, появлялись на сцене в нетрезвом состоянии. Кстати сказать, артист этот не работает над собой, творчески не растет и не случайно, что в спектакле «Тайная война» он не смог справиться с порученной ему ролью. Недисциплинированность артиста А. Бабаева. Она беспринципно и пренебрежительно относится к той справедливой критике, которой подвергают ее в коллективе.

Факты грубого нарушения дисциплины в театре не единичны. Они дезорганизуют коллектив, отрицательно действуют на молодежь, среди которой воцелится воспитательная работы.

Во всем этом повинны, разумеется, не только режиссер и дирекция, но и партийная, профсоюзная и комсомольская организации.

В этом коллективе, в основе сво-

ей здоровом, жизнеспособном, немало артистов, имеющих большой опыт, имеющих, какой высокой организованности и дисциплинированности требует работа над созданием спектакля. Они не могли не видеть тех больших недостатков, которые имели и имеют место в жизни театра. Именно они, ведущие творческие работники — З. Зорин, Е. Сперанский, Л. Ильиченко, Б. Свобода, М. Постышев, — должны были более решительно поднимать голос против нарушений дисциплины. Есть в коллективе и способная молодежь — артисты Л. Богданова, З. Кузнецова, П. Исаков, Л. Платонов, Е. Дмитриев и другие, которые должны были смело вывести под огонь критики воспитателей, яравов, нужных советскому театру. Однако с критикой и самокритикой в театре неблагополучно.

До последнего времени партийная организация не уделяет достаточного внимания творческим вопросам, преимущественно только констатируя отрицательные явления, а не борясь с ними.

Театр мало связан со своим зрителем. Выезды на предприятия района с докладными режиссерами и ведущими актерами не практикуются. Творческие встречи, обсуждения спектаклей, конференции зрителей бывают редко. А ведь именно связь с массами зрителей, их критика помогли бы творческому коллективу избавиться от многих ошибок.

Одной из главных задач, которую коллектив должен решить, является дальнейшее совершенствование профессионального мастерства. Надо сказать, что в театре подчас даже ведущие актеры, не говоря уже о молодежи, нуждаются в большой помощи режиссера-педагога, в повседневном творческом контроле. Художественный руководитель театра тов. Майоров может справиться с этой

большой задачей только при условии, что партийная и профсоюзная организации, весь творческий коллектив окажут ему действительную помощь.

У театра много трудностей. Он испытывает большую нужду в материалах для оформления спектаклей. Зрительный зал мал, и это, вполне естественно, влияет на финансовое положение. Но самое главное и основное в том, что у театра нет современного репертуара. Все это вопросы, разрешением которых следовало бы заняться Московскому городскому управлению по делам искусств. Но работники управления мало интересуются театром. Они ставят главные образцы на приеме новых спектаклей. Два дня, например, шла производственное совещание. Представители управления уехали, побывав только на первой половине этого ответственного совещания, на котором говорилось о жизненно важных для коллектива вопросах.

Мало внимания уделяют театру Бауманский районный комитет КПСС и райисполком. Бюро райкома в последний раз заступало доклад о работе партийной организации театра в декабре 1951 года. В апреле прошлого года райкомом и райисполкомом было проведено совместное обсуждение одного из спектаклей. И это все.

Московский драматический театр в последние годы немало сделал для создания современного репертуара. Многие его постановки отличались идейной остротой, свежестью, художественной цельностью. У театра есть все возможности, чтобы вернуть добрую славу. И, надо надеяться, он ее вернет.

С. Федоров,
В. Шевцов.