

Вырезка из газеты  
**ЧЕЛЯБИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ**  
г. Челябинск

17 МАЯ 1981

10 БИЛЛ



## К гастролям Московского драматического театра на Малой Бронной в Челябинске В ПОИСКЕ

Хорошо, когда театр оживает своим именем улицу. Но, в отличие от реальной Малой Бронной в центре Москвы, улица эта большая: она протянулась через многие города нашей страны до Югославии, Великобритании, Финляндии, ФРГ, где гастролировал театр в последние годы; дошла до столиц Словакии и Македонии, где осуществляла постановки главный режиссер театра Александр Дунаев; протянулась за океан, до США и Японии, куда был приглашен ставить спектакли Анатолий Эфрос.

Московский драматический театр был создан в 1946 году. В нем работали хорошо известные в советском театральном мире мастера: Илья Судаков, Сергей Майоров, Андрей Гончаров. Движение театра приходило не только во времени, но и в пространстве: он начинался вдалеке от центра, а потом перескакал на улицу, на которой находится сейчас. Так возникло название «Театр на Малой Бронной».

Афиша театра в свое время включала много: от современной советской и русской классической пьесы до «Вишней старой дамы» Фридриха Дюрренматта.

Однако определяющим в его истории стал конец 60-х годов, когда театр возглавила Алек-

сандр Дунаев и в него пришла режиссер Анатолий Эфрос и группа артистов.

Театр обрел свой собственный голос. Он первым вывел на сцену героя, которого сейчас принято называть в критике «деловым человеком», с его проблемами, столь насущными для страны, и вместе с тем смело вошел в мир классики от Шекспира до Горького.

Главный режиссер театра Александр Дунаев тяготеет к масштабным пьесам. Его увлекают глубины социальной драмы. Он принадлежит к поколению, которое формировалось в годы Великой Отечественной войны. Он был солдатом этой войны, и «Золотая карета» Леонида Леонова (первый спектакль поставленный режиссером в театре на Малой Бронной), и его же «Ленушка» были насущными для него высказываниями.

С именем А. Дунаева связаны две горьковские постановки в театре на Малой Бронной — «Враги» и «Варвары». Его влечет к Горькому и поразительный, смелый язык и горьковский революционный темперамент и главенствующая над всем мысль о том, как несовершенно живя и еще живут люди на Земле.

И все же лучшим его спектаклем для меня стал «Лунин, или Смерть Жюль...» по пьесе Эварда Радзиского. Пространство мимических ширм обрамляют золоченые мундиры без голов. Золото, золото, мундиры и мгла. Две интонации — трагедии: Баю и Суд. Был сначала странен: медленно кружатся светские офицеры и наемные убийцы в серых — в финале они задушат Лунина... Весь спектакль по существу — непрерывный внутренний монолог Лунина, человека баснословной судьбы, которую венчает непреклонное мужество мысли, на пороге смерти вновь проверяющего свою жизнь.

Имя режиссера Анатолия Эфроса — имя притягательное. В равной степени ему сопутствовали в свое время восхищение и неприятие. Сейчас восхищение настолько преобладает, что это становится опасным. Впрочем, Эфрос написавший две книги о театре, это понимает надо меняться, надо меняться — их основной лейтмотив.

Я люблю многих артистов театра на Малой Бронной. Думаю, что в распоряжении А. Дунаева и А. Эфроса находится труппа «звезд»: Ольга Яковлева, Анна Антоенко, Антонина Дмитриева, Ольга Остроумова, Анна Каменкова, Лев Дуров, Леонид Броневой, Николай Волков, Семен Соколовский. Артисты этого театра любят и хорошо знают не только по сцене, но по кино и телеэкрану.

**Виктор КОМИССАРЖЕВСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Женитьба».

Фото С. ГРИГОЛЕНА