23 СЕН 1971

г. Москва

Газета №

«АКТЕРЫ, ПРАВЬТЕ РЕМЕСЛО...»

Труппа Драматического театра на Малой Бронной — одна из молодых в Москве: средний возраст артистов — тридцать лет. Теперь, когда идет Всесоюзный смотр работы театров с молодыми актерами, естественно желание поговорить о проблеме молодых в театре. Наш корреспондент встретился в первые дни нового сезона с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Л. Дунаевым.

— Творческая судьба художника во многом зависит от его профессиональных качеств: целеустремленности, самодисциплины и жадности творчества. Но иногда поиск своей судьбы уводит молодого актера в кино, на радио или телевидение, а в театре он долгое время так и остается начинающим.

Что значит заявить о себе в театре?

— Значит с первых шагов становиться художником. То есть перестать быть учеником, только исполнителем чужих замыслов, а искать в творчестве свою точку зрения, свою четкую гражданскую позицию. Важно быть личностью. Должна болеть душа. Только тогда острово чувство времени рождает беспокойство; вот с этого и начинается актер.

А духовное иждивенчество приводит актера к эпигонству, к потере творческой индивидуальности. И ему уже нечего сказать зрителю, он становится неинтересным.

Молодым свойственно стремление к самоутверждению. Но как иногда они путают «шумиху и успех» с истинным творчеством! К сожалению, у режиссера кино или телевидения значительно меньше воспитательных возможностей, чем у театрального режиссера. Вот почему я ревниво отношусь к тому, когда актер «совместительство» в кино или на телевидении.

— Творчество актера — непрерывная самоотдача. Однако в театре неизбежны паузы...

— Догадываюсь, о чем пойдет разговор дальше. В театре, как нигде, должно быть развито чувство личной ответственности, поэтому никто не имеет права говорить: «Я жду». Эта позиция — повод для самоуспокоенности, которая приводит актера к потребительству. А актер-потребитель — равнодушный человек в театре, балласт, у которого большая роль может там и не состояться.

«Мертвый сезон» можно преодолеть только через постоянную творческую активность. А это значит, что актер должен всегда быть в центре общей работы театра: самостоятельно готовить роли в тающем репертуаре, концертные программы и относиться даже к крохотному эпизоду так же серьезно, как и к большой роли.

— Ваш театр ведет со зрителем диалог в личности современника. Насколько соответствовали возможности молодых этой теме в ваших последних постановках? Я вижу в виду «Золотую карету» Леонова и «Трибунал» Макаанка.

— Встреча с драматургией Леонова — всегда проверка внутренних возможностей актера, потому что его театр — это театр больших человеческих личностей, предельного накала чувств.

Мне вспоминаются слова Леонова о том, что в человеке всегда больше материала, чем он способен вынести на поверхность. Задача художника — вынести это наружу.

Еще раз я убедился в мудрой простоте леоновских слов, когда работал над трагикомедией Андрея Макаанка «Трибунал» (спектакль поставлен мною совместно с Львом Дуровым). Действие пьесы происходит в оккупированной Белоруссии, потерявшей во время войны каждого четвертого, в республике. Чтобы спасти командира партизанского отряда, простому, незаметному человеку, па-

стуху, поручили выполнять роль старосты. А он, жалея сберечь своих близких, никому не сказал об истинной цели назначения. В дом вошло несчастье — отец стал старостой. И тогда возникает конфликт смертоносной силы. Эта трагическая ситуация раскрыта в характерах героев пьесы такие глубины и такие душевные богатства, о которых никто и не подозревал. Актеру, для того чтобы их раскрыть, важно не только мастерство, но и гражданские качества личности. Мастерству можно научиться, но пустая форма, не заполненная душевной щедростью, широтой той мысли, всегда отличит ремесленника. И поэтому мне особенно приятно, что в «Золотой карете» интересно заявил о себе Геннадий Сайфулин, который играет слепого солдата Тимофея Напряхина, и Вика Салтыкова в роли Марьки, а в «Трибунале» молодые: В. Лакирев, М. Зиновьев, В. Майорова, В. Смелкова.

— Насколько актуальна жалоба этих актеров о том, что молодежь «закрывается»?

— Это проблема мыльного пузыря — уже в связи с тем, что ее нет, по крайней мере в нашем театре. У нас молодежная часть труппы занята в вадущих ролях репертуара. Только не следует забывать: кому много дано, с того много и спросится!

— Расскажите, в каких новых постановках театра будут заняты молодые?

— Их сразу три — это «Человек со стороны» ленинградского драматурга Игнатия Дворецкого. В главной роли — начальника литейного цеха Чешкова — Анатолий Грачев. В пьесе Нодара Думбадзе «На бойся, мама!» заняты В. Салтыковская, В. Смирнитский, Ю. Шиджин, а в «Мальчишках» Виктора Розова — О. Лавинсон, О. Яковлева, В. Лакирев и П. Сайфулин.

— И еще один вопрос: пополнилась ли труппа театра выпускниками театральных школ Москвы?

— Да, в новом сезоне в труппу театра приняты выпускники Щукинского училища с курса Ю. В. Катина-Ярцева, который много и плодотворно работает с молодежью, — Котов и Васильев. И мне хочется им пожелать, чтобы с первых шагов они привыкали к творческой активности, поиску и самостоятельности. В театре нельзя жить спокойно, а надо дерзать!

Беседу вел
О. ПИВОВАРОВ.