

АКТЕРЫ РЕПЕТИРУЮТ... ДОМА

Московский драматический театр молод и до своему «возрасту» и по своему актерскому составу. Однако к смотру молодежи здесь отнеслись более чем холодно. Большие месяца тому назад состоялось комсомольское собрание, посвященное этому вопросу.

Главный режиссер С. А. Майоров заявил тогда:

— Театр не будет вести специальной подготовки к смотру, ибо преобладающее большинство молодых актеров занято в спектаклях текущего репертуара. Но комиссия по смотру будет принимать и рассматривать заявки молодых актеров на включение их в смотр в новых, не играных ими ролях.

Большинство комсомольцев не соглашались с таким порядком, обращали внимание на то, что многие молодые актеры заняты только в ролях 3-го плана, в эпизодических ролях и массовых сценах.

Молодые актеры А. Лебедев, Ю. Иванов, С. Карпань и Ю. Маркелов предложили показать на смотре молодежный спектакль «Самое главное» Л. Неменовой и В. Морозова. Это дало бы возможность молодежной части коллектива, которая мало имеет интересной творческой работы, более полно показать свои творческие возможности.

Но это предложение не встретило сочувствия у руководства театра. Прямого отказа не последовало, но не было и поддержки.

Подготовка к смотру началась неорганизованно. Взять хотя бы список участников смотра, подписанный директором тов. Роксановым. Он был составлен без участия членов смотровой комиссии, никак не обсуждался и изобиловал поэтому печальными курьезами.

Так, например, артист К. Евлампиев был включен в показ на смотре в роли связиста (спектакль «Мечте навстречу»), где он произносит всего два-три слова за кулисами. Между тем Евлампиев в той же пьесе играет роль Гриши, дающую гораздо большее представление о его творческих возможностях.

Таким же несерьезным было решение о выступлении в смотре артистки Н. Белоручевой в эпизодической роли певицы (спектакль «Сильные духом»), где она изображает тень.

Когда актеры обратились за разъяснением к тов. Майорову, тот спокойно ответил, что это... «техническая опечатка». Однако «техническая опечатка» почему-то упорно проводится в жизнь.

О явно несерьезном подходе к смотру театральной молодежи свидетельствуют и другие факты. В решении комиссии было, например, указано, что для подготов-

★ К смотру театральной молодежи ★

ки к смотру молодым актерам будет ответственно «по-возможности» время для двух-трех репетиций. Решение это долго оставалось на словах. Актеры были предоставлены самим себе, зачастую вынуждены были работать над ролями только дома, в неподходящих условиях.

Вопрос о дополнительных репетициях по вводу молодежи, участвующей в смотре, снова встал на комсомольском собрании 10 февраля, и тов. Майоров объяснил, что на смотр в театре «нет денег».

В коллективе есть высококвалифицированные мастера старшего поколения, но они почему-то не привлечены к работе с молодежью. Лишь один опытный актер Б. Свобода по своей инициативе взялся помочь комсомольцам в постановке молодежного спектакля. Больше того, еще бываю случаи недопустимо пренебрежительного отношения к молодым артистам.

Молодому актеру Ю. Маркелову было предложено подготовить роль Жанточка в спектакле «Поэма о любви». Маркелов самостоятельно подготовил эту роль, но играть ее ему так и не пришлось. Его даже не просмотрели. О нем просто забыли!

Актеру Ю. Розову было отказано в роли Педро (спектакль «Девушка с кувшином»), якобы, неподходящей для него. Но вдруг, в порядке спешной замены, Розову предложили играть эту роль, и он сыграл ее 10 раз...

Эти факты говорят о том, что художественное руководство театра недостаточно обращает внимание на воспитание молодых кадров, не выдвигает новую молодежь на ответственные роли.

Нет в театре четкой системы подготовки дублеров. О назначенных вторых составах забывают обычно, как только проходит премьера.

Если в прошлом году главный режиссер театра изредка проводил с молодежью беседы на творческие темы, то теперь это уже давно не практикуется. Неоднократные обращения к тов. Майорову секретаря комсомольской организации тов. Лебедева о возобновлении этих бесед до сих пор ни к чему не привели.

Тов. Майоров был всего на двух смотровых спектаклях, хотя он обязан был посмотреть их все.

Работа с молодыми творческими кадрами в театре требует коренного улучшения. Этот серьезный вопрос может и должен быть решен.

Г. ПОПОВИЧ.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

3 марта 1951 г.

3 стр.