

Молодежь Московского драматического театра

С того вечера, когда по инициативе комсомольской организации была созвана конференция молодых артистов Московского драматического театра, прошло уже более полугода, но каждый из участников помнит эту встречу — горячий спор о том, каков должен быть молодежный спектакль, интересный рассказ актера-комсомольца Павла Исакова о своей самостоятельной работе над образом педагога Корина из пьесы В. Тихонова «За Камой-рекой».

С тех пор в коллективе повзрослело регулярно проводить конференции-встречи с художественным руководством театра, с режиссерами.

Это — всегда волнующие, оживленные вечера. Самые острые, насущные проблемы жизни театра поднимаются на этих конференциях, к которым тщательно и любовно готовятся молодые артисты, широко используя материалы по истории театра, опыт из жизни других коллективов Москвы.

«В работе над ролью», «О дубле-рахе», «О воспитании актера» — вот далеко не полный перечень тем, которым были посвящены эти конференции, расширившие культурный кругозор молодых актеров, еще дружнее, крепче сплочившие коллектив, положившие начало активному участию молодежи во всей жизни театра.

С первых же шагов создания театра в Бауманском районе руководство коллектива смело выдвигало молодежь. Эта творческая линия оправдала себя.

За три года существования коллектив, созданный в основном из выпускников училища имени Щепкина при Малом театре, Государственного института театрального искусства и Московского театрального училища, вырастил ряд своеобразных и ярких актеров.

На Всероссийском смотре творчества молодых исполнителей в 1946 году была отмечена Зоя Кузнецова, сыгравшая в прошлом сезоне роль Лизы Чайкиной в спектакле «Чайка» Н. Вирьева. Актриса создала запоминающийся, сильный образ комсомольского вожака, души партизанского отряда.

Людмила Богданова, воспитанница Щепкинского училища, с большой теплотой, задушевностью и лиризмом исполнила роль Дуни Русаковой в комедии А. Островского «Не в свои сани не садись», превосходно показав себя в роли 13-летней школьницы Галочки в последней премьере театра «Студенты» К. Финка.

Галина Васильева, отмеченная на Всероссийском смотре творчества молодых исполнителей в 1946 году, Елена Дмитриева, Алексей Васин, Семен Соколовский, Юрий Иванов и многие другие молодые артисты зарекомендовали себя одаренными исполнителями.

Конечно, каждому из них предстоит еще большая и упорная учеба. И очень важно была определена тема одной из конференций: «Обязанности театра перед молодежью и молодежи перед театром». Открывая эту конференцию, художественный руководитель коллектива С. Майоров говорил о том, каков должен быть советский актер. Он говорил о большевистской принципиальности, творческой инициативе, о том, что без упорной и самоотверженной работы на репетициях и над образом, уже

сыгранным, невозможен творческий рост актера. Но основной мыслью выступления было то, что движение вперед, подлинный рост художника немислмы без глубокого освоения марксистско-ленинской теории. И это прекрасно понимают молодые актеры Московского драматического театра.

Все комсомольцы активно участвуют в кружке по изучению истории ВМЛ(б). В дни подготовки к празднованию 30-летия ВЛКСМ был проведен ряд докладов о главных путях комсомола, подготовлена специальная концертная программа.

Молодежь посещает лекции по международному положению, регулярно читает газеты, журналы. Как правило, раз в неделю для молодых актеров проводится политинформация «События недели» — о международных событиях, жизни нашей Родины, новостях искусства.

Гражданские Бауманского района видят молодых актеров своего театра не только на сцене, но и у себя (за фабриках, заводах, в учреждениях, — десятки шефских концертов были проведены за последнее время).

Комсомольские активисты района — постоянные посетители театра. Они не только зрители, — они строит, выскателные друзья. Каждая новая постановка обсуждается на встречах, и нередко бывает, что после такого обсуждения в спектакль вносятся поправки, изменения. Так был переработан сурово раскритикованный комсомольским активом спектакль «Воз вызывает Таймыр».

Детальное участие принимает молодежь театра в общественной жизни района. Комсомолка Зоя Кузнецова — депутат районного Совета. Она — член культурно-миссии, работает по проверке деятельности клубов и кинотеатров Бауманского района, оказывает помощь клубной самостоятельности.

Руководит самостоятельными кружками и молодые актеры Васил, Платонов, Исаков. Но комсомольцы театра считают, что достигнутые успехи — только начало. Надо неустанно работать над идейным воспитанием артистов, расширять связи со своей аудиторией.

...В эти дни молодые артисты работают особенно напряженно — в начале декабря в Центральном доме работников искусства состоится творческий отчет молодых актеров Московского драматического театра. Сейчас намечаются сцены из спектаклей, отрывки, составляется литературный материал. Этот вечер будет отличаться от творческих показов многих театров Москвы, где молодые актеры могли выступать лишь в эпизодах, в малейших ролях. В творческом отчете Московского драматического театра молодежь будет представлена в ведущих ролях основных спектаклей.

...Комсомольское собрание, посвященное предстоящему творческому смотру в ЦДРИ, закончилось. Мы выжили в антистическое фойе. На доске объявлений висит список участников ближайшей постановки театра — «Девушка с кушачком» Лопе-де-Вега.

На роль юной Марки намечены Богданова и Кузнецова, в роли донна Хуана выступают Васин и Соколовский, в роли слуги Мартина — Исаков. В главных ролях — снова молодежь.

Борис ЛЬВОВ.