

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Этот спектакль был необычным не только потому, что шел в концертном исполнении. Пришедшие посмотреть игру столичных артистов работники зверосовхоза сидели прямо на траве, в нескольких шагах от исполнителей, а спектакль шел на фоне кустов и деревьев. Но, несмотря на отсутствие необходимых условий для актеров, их контакт со зрителями был прочен, а успех превзошел все ожидания...

Было это год назад, когда коллектив Московского драматического театра на Малой Бронной гастролировал в Татарской АССР.

С шефскими спектаклями и концертами театр выступает много. Обычно они проходят в клубах и домах культуры, но случается выступать и в более сложных условиях. Так, на крупнейшей новостройке пятилетки — Рефтинской ГРЭС зрители смотрели концерт, разместившись на уходящей ввысь металлической арматуре.

И везде, куда бы актеры Театра на Малой Бронной ни приезжали, их принимали с большой теплотой. Так было в целинных совхозах, на уральских заводах, в воинских частях, в городах и деревнях Поволжья и Прикамья.

Вот уже несколько лет Драматический театр на Малой Бронной поддерживает дружеские связи со II Московским приборостроительным заводом. Регулярно проводятся творческие вечера, концерты и просто дру-

жеские встречи. Большим успехом у зрителей пользуются сцены из спектаклей «Первая Конная», «Платон Кречет», «Свадьба брачного афериста» и другие.

Шефская комиссия театра, в которую входят представители партийного, профсоюзного и комсомольского комитетов, обеспечивает своих подшефных билетами на спектакли, приглашает их на генеральные репетиции, устраивает обсуждения спектаклей.

В 1970 году театр заключил еще один договор о содружестве — на этот раз с электромашиностроительным заводом имени 1905 года.

Есть у театра и еще один подшефный — общежитие молодых строителей в поселке Солнцево. Помимо выступлений и творческих встреч, шефская комиссия помогла организовать в общежитии театральный самодеятельный коллектив.

Коллектив театра делает большое и полезное дело, но надо заметить, что делает он это с пользой и для себя. Общение с рабочими, инженерами, конструкторами, пребывание в атмосфере заводских цехов дают актерам очень много. Уже отмечено критикой, что в спектаклях «Человек со стороны» и «Гроссмейстерский балл» игру актеров отличает большая достоверность. Эта достоверность — результат тесной связи с производственными коллективами, общения с передовиками труда, изучения заводской жизни.

М. АРХИПЕНКО.

Сов. культура, 1972, 1 июня