

14 ЯНВ 1965
"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
Г. МОСКВА

представляем:

1964 и 1965! Старый и малый, как изображают на новогодних картинках год уходящий и год, вступающий в должность, наверняка довольны друг другом. Наверняка приемосдаточная ведомость — перечень творческих побед маститых, творческих побед молодых — подписана обоими с праведной отрадой. Что ж, заслуги 1964-го у всех у нас перед глазами: по праву ему радость и гордость. Радость его и гордость разделены! С тем и берет счастливого свое наследство год 1965-й.

Счастливого наследства! Оно все в работе, в движении, в деле. Оно обогатится и приумножится. Каждому из нас оно будет в достояние — ценности искусства, созданные для народа. Новый год принял их как эстафету, и еще принял — в дополнение и «объекты», уже пущенным в действие, «объекты», которые вступят в строй и станут в скором времени известными молодым, молодежи — талантливый народ, начинающий свою жизнь в искусстве.

О них, пока еще нинам не прославленных и мало кому известных, молодых, вступающих на большие орбиты искусства, чьим годом творческого рождения будет год 1965-й, — наш рассказ. В первый день Нового года он только начал. День за днем будут добавлять и нему новые строки.

Ктан, знакомьтесь!



В. МАЙОРОВА.



В. БОЧКАРЕВ.



А. АНТОНЕНКО.

ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ

ГОВОРЯТ под Новый год, если загадывать какие-нибудь желания — это обязательно сбывается. К разряду исключений относятся только выигрыш автомобиля по денежно-вещевой лотерее, но на те ведь это в лотерею. А в остальных... можно рискнуть. Загадавай-те самое неожиданное, самое сокровенное...

— Есть у вас такое желание?

С этим вопросом мы обратились к главному режиссеру Московского драматического театра заслуженному деятелю искусства РСФСР Андрею Александровичу Гончарову.

— Хочу, чтобы 65-й порадовал меня так же, как тот, который мы прощаемся. Это был год рождения трех талантливых молодых актеров — Аня Антоненко, Веры Майоровой и Василия Бочкарева.

Да, если бы каждый год оставлял нам такой подарок! Правда, бывают годы счастливые, удачливые и несчастливые. Почему-то принято считать, что високосный год...

НИЧЕГО подобного. Самый счастливый у меня — именно високосный.

Так уж совпало, что Василий Боч-

карев в високосный год родился, в високосный поступил в Школкуинское училище, в високосный его окончили, в високосный был принят в театр и сыграл свои первые три роли, женился, и именно этот же самый високосный принес ему первый успех.

Сейчас Бочкарев готовится к новой пьесе.

— Роль в «Бегекопном юбиларе», честно говоря, меня очень беспокоит. Не хочется оплывать. Пусть будет все, как в мой счастливый — високосный.

КОГДА Аня Антоненко пришла в театр, она в первый же год сыграла в шести спектаклях. Шесть премьер — шесть праздников. «Десятый вал», «Барба», «Синевый бай», «Сердце девичье затуманилось», «Вид с моста»... Она играла, а про себя уже мечтала о следующей премьере. Она состоялась в 64-м. «Судьба-индейка». Работать над пьесой было трудно, тяжело и интересно. Почти всем интересам, завязаным в спектакле, нет еще и тридцати для четверых — это дебют. Аня играет героиню. Характер не простой, он меняется от действия к действию. Интуцилось. Сыграла. О чем же она мечтает сейчас? Можно ответить наверняка, и в этом не будет ошибки: о новом спектакле, новой роли, новой премьере в 65-м.

НУ ЧТО обычно желают друг другу в Новый год? Счастия? Конечно. Успехов? Конечно. самых больших. Радости творчества, открытий. Актрисе с очень веселым лицом, Вере Майоровой, нам захотелось пожелать еще и веселого Нового года, но...

— Я как раз и не хочу веселиться. Не хочу петь и плясать, — лишь у Веры вдруг стало грустным. — в «Храбрых музыкантах» пою и пляшу, «Временный жилец» — пляшу и пою... Ну что же это такое?

Она сокрушается, но со стороны не видно, что не петь и не танцевать она не может. Это ее стихия.

— Мечтаю о серьезной роли. В «Судьба-индейке» играла Дашу. Острая роль, характерная — интересно. И танцев меньше. А теперь жду не дожусь, когда кончатся старый год. В новом буду играть то, а чем мечтала.

ЧЕТЫРЕ разных человека. Четыре разных желания. Ну что ж, не даром же в конюшонков говорит, что желания, задуманные под Новый год, сбываются. Пусть сбываются и то, о чем они мечтают вместе, о новых хороших пьесах, хороших спектаклях, в том, чтобы их театр завтра был еще лучше, чем вчера.

М. СМЕРНОВА.