

# Высокая мера ответственности

Ежевечерна тысячи людей заполняют зрительные залы московских театров. Одни приходят сюда за развлечением, с желанием отдохнуть, другие — и их подавляющее большинство — обращаются к театру, как к мудрому советнику в жизненных вопросах, умному собеседнику, пробуждающему мысль, обостряющему чувства. Беда театра, если зритель уйдет со спектакля равнодушным, если за весь вечер ничто не тронет его сердце, не заставит его глубоко задуматься над собственной жизнью.

Театр — коллективный воспитатель, и вся наша работа — актёров, режиссёры, сотрудники — имеет одну конечную цель — формирование коммунистической личности, духовное обогащение человека средствами сценического искусства. Наше оружие, наше средство воспитания — спектакль, созданный талантом, усиленный, трудом Большого числа людей. И каждый, причастный к его созданию, не может не считать себя ответственным и за его идейную направленность, и за его художественные достоинства. Коллективно прослушивается и обсуждается предлагаемая театру пьеса, коллективно просматривается и обсуждается подготовленный по этой пьесе спектакль, прежде чем он выйдет на зрителя. И среди звучащих во время обсуждения голосов голос партийной организации театра тот, к которому люди прислушиваются особенно внимательно и чутко.

Партийная организация Театра на Малой Бронной численно не столь уж велика. Но не будет, пожалуй, преувеличением сказать, что ни одно начинание не обходится без участия коммунистов, будь то вопросы чисто творческие или сугубо организационные, даже административные. Самая же первая и главная наша забота — репертуар, потому что с него начинается театр.

С большим удовлетворением можем мы сказать, что впервые за все последние годы у нас вышли одна за другой премьеры только по пьесам советских авторов: «Обвинительные заключения» Н. Думбадзе, «Если...» С. Алешина, «Варяжда в лесу» И. Дворничего, «Враги» М. Горького. А с постановкой спектакля «Занавески» дана путевка в жизнь талантливейшему, совсем ещё молодому сибирскому драматургу М. Варфоломееву.

Не менее волнует коммунистов театра и качество идущих на сцене спектаклей. При самом чётком выстроенном режиссёрском замысле постановки, точно разработанный партитуре каждой роли на бывает двух абсолютно одинаково сыгранных представлений одной и той же пьесы, ибо каждый исполнитель каждый ве-

чер заново творит жизнь своего героя. В театре бытует термин — «уровень прохождения» спектакля. Это означает тот уровень профессионального мастерства, ниже которого мы не имеем права опускаться ни при каких обстоятельствах.

У нас в театре установлен контроль за идущими спектаклями, партийное бюро внимательно следит за этим, их смотрят члены художественного совета, беседуют с исполнителями, оценивают уровень представления в целом. Но при этом главным нашим контролером должна быть профессиональная честность артиста, голос его совести. Берусь утверждать, что «уровень прохождения» спектаклей нашего театра неуклонно растёт. Лучшее тому подтверждение — недавно прошедший международный фестиваль в Эдинбурге, где нашему коллективу была оказана честь представлять советское театральное искусство. Мы показали там «Женитьбу» Н. Гоголя и «Месяц в деревне» И. Тургенева. И что нас поразило: многие зрители, отложив в сторону научники (спектакли шли в сикронном переводе), предпочли слушать русский текст и смотреть спектакль «в подлиннике», если можно так выразиться.

Принимали нас исключительно горячо, а ведь это было первое участие советского театра на традиционном шотландском фестивале, который проводился уже в 32-й раз.

В творческом коллективе огромную роль играет атмосфера, в которой живут и трудятся люди. И если там царит дух принципиальности, партийной требовательности, значит, эта атмосфера здоровая, способствующая развитию талантов, росту молодёжи.

Партийное бюро, коммунисты пристально следят за формированием нашей молодой смены. Мы всегда помним постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодёжью» и стремимся на деле осуществлять его. Все молодые роли у нас в театре играют актёры соответствующего возраста, за совершенствованием мастерства, ростом профессионализма молодых внимательно наблюдают и старшие товарищи, и режиссура. Но профессионализм — это только одна сторона формирования личности актёра, неотъемлемая от идейно-политического, нравственного его воспитания.

Принципиален для нас и вопрос молодой режиссуры. Количество плановых спектаклей вполне по силам двоим: главному и очередному режиссёрам. Однако художественное руководство вместе с партийной организацией сделали все возможное для появления на сцене новых режиссёрских имен. И вот результат: по две самостоятель-

ные режиссёрские работы у А. Дурова и М. Козакова, одна у Г. Сайфулина. В коллективе возникло хорошее творческое соревнование.

Но микроклимат внутритеатральных отношений не исчерпывается только труппой театра. Огромная роль принадлежит и вспомогательным службам. С прошлого года у нас развернулось социалистическое соревнование среди производственных цехов. Ежемесячно по 10-балльной шкале оцениваются результаты их работы, победителям вручают награды. Недавно в соревнование включились и обслуживающие цеха — гардеробщики, билетиеры.

Чтобы по-настоящему полно ощутить пульс сегодняшней жизни, деловой ритм наших будней, творческому коллективу не обойтись без прочных связей с рабочими коллективами промышленных предприятий, строителей столицы. Театр на Малой Бронной давно дружит с заводом «Памяти революции 1905 года» и 2-м Московским приборостроительным. Проведено множество встреч, совместных вечеров отдыха, заводчане принимают участие в просмотрах и обсуждениях спектаклей. Ряд актёров присвоено почетное звание ударника коммунистического труда. Договоры о сотрудничестве заключены с обоими заводами по 1980 год.

Кроме того, в каждой гастрольной поездке театр стремится расширить круг своих связей с трудящимися разных городов страны.

Никогда не забывают коммунисты театра и о том, что наша столица должна быть образцовым коммунистическим городом. И вся наша работа по совершенствованию творческого процесса, вся наша борьба за высокий идейный и художественный уровень спектаклей и есть по сути дела борьба за звание образцового театра.

Конечно, в деятельности партийной организации театра есть ещё недостатки, недоработки. Не всегда планомерно ведётся шефская работа, много нерешённых проблем в жизни самого театра, требующих вмешательства и помощи партийного бюро, производственная дисциплина нередко оказывается не на должном уровне. Мы это хорошо знаем и осознаём. И тем выше мера ответственности каждого коммуниста за главное дело нашей жизни — воспитание средствами театра человека коммунистического завтра.

**А. ПЕСЕЛЁВ,**  
заслуженный артист РСФСР,  
секретарь партийной организации Драматического театра на Малой Бронной, делегат 41-й партийной конференции Краснопресненского района.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
Г. МОСКВА  
-8  
ДЕК 1978