

# СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

Где бы каждый из нас ни работал — на промышленном предприятии, в театре или в научном учреждении, все мы делаем одно общее дело. В основе труда каждого лежит забота о человеке, о его материальной и духовной жизни. Поэтому уверенно скажу, что все мы, люди разных профессий, — коллеги. Ибо искусство театра не может жить в отрыве от жизни рабочего класса, оставаться в стороне от общественных забот и интересов. И когда мы ставим спектакли о жизни рабочих, об их труде, сталкиваясь с волнующими производственными проблемами, мы тоже ищем пути их разрешения — только не в техническом, а в духовном, нравственном плане.

Мы нередко говорим: нужна «пьеса о рабочем классе». Но все-таки надо четко помнить, что принадлежность героя к рабочей профессии еще не является решением этой темы.

Нужны пьесы типа «Человек со стороны», «Сталевары», которые вскрывают «жизнь человеческого духа» представителей рабочего класса. Сегодня проблему освещения трудового человека в искусстве надо рассматривать гораздо шире, с пози-

ции общественных и духовных устремлений советского человека.

Недавно я прочел в журнале «Вопросы литературы»: «В литературе общество пытается первоначально представить себе, начерно наметить, осознать свой собственный, как говорится, «социальный заказ» на характер, на личность, в которой оно испытывает живую потребность сегодня». Это в полной мере относится и к театру. Не онаясь в хвосте у нравственного опыта поколений, не раскрывать перед зрителем отжившие характеры, не обсуждать заново уже решенные проблемы. Ощущая пульс времени, театру необходимо быть хоть на полшага впереди жизненного, душевного опыта нашего зрителя и идеологически, и нравственно решать проблемы на современном уровне общественной мысли.

Взаимное обогащение людей искусства и труда, двух разных сфер общественной науки, необходимо каждому из нас. Общение с людьми труда повышает работоспособность человека искусства, дает энергический заряд творчеству. Мы гордимся, когда видим, что зрители испытывают радость от соприкосновения с нашим искус-

вом. Это проверено практикой.

С коллективом 2-го приборостроительного завода наш театр дружит с 1964 года. С электромашинностроительным заводом «Память революции 1905 года» — с 1970-го. Мы выезжаем на заводы со спектаклями, концертами, они приходят к нам. Наши актеры приняли участие в трех слетах ударников и бригад коммунистического труда. 12 актеров награждены знаком трудовой славы, 9 — почетные ударники коммунистического труда. А недавно мы собрались в Колонном зале Дома союзов на вечер-встречу, где подписали договор о социалистическом содружестве. Обязуясь создавать спектакли высокого идейно-художественного уровня, помогать нашим друзьям в повышении эстетического кругозора, мы тем самым поддерживаем почин Театра имени Моссовета: «Образцовому городу — образцовый театр».

Время ставит перед нами все новые и новые задачи. И решать их мы должны совместно, общими усилиями.

**А. ДУНАЕВ,**  
главный режиссер Московского драматического театра заслуженный деятель искусств РСФСР.

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА»

г. МОСКВА

20 ФЕВ 1973