

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА —

ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ НАРОДУ

На сцене Колонного зала Дома союзов три большие эмблемы. В центре — эмблема Драматического театра на Малой Бронной, по бокам — двух заводов: второго приборостроительного и электроинженерного г о «Памяти революции 1905 года». Цветы, знамена, радостные лица, приветливые улыбки...

За столом праздничном — ветераны труда,

руководители заводов и театра, ведущие актеры. Давние друзья, коллективы предприятий и театра встретились здесь вчера, чтобы подписать договора о творческом содружестве на 1973 год.

С трибуны Колонного зала присутствовавшие услышали рассказы о производственных и творческих успехах коллективов, о том, как взаимно обогащает их содружест-

во искусства и труда. Речь перемежались выступлениями участников художественной самодеятельности заводов и профессиональных артистов — театр показал отрывок из своей последней премьеры «Не от мира сего» А. Н. Островского.

Корреспонденты «Вечерней Москвы» беседовали с двумя участниками вечера. Вот что им рассказали:

Е. МОРОЗОВ, обмотчик якорей машинного цеха завода «Памяти революции 1905 года», делегат XXIV съезда КПСС

— Содружество искусства и труда понемногу неопределимо. В. И. Ленин не раз подчеркивал значение искусства как могучего средства мобилизации духовных сил советского народа. И, наши встречи с Драматичес-

ким театром на Малой Бронной, встречи с прекрасным неизменно повышают трудовой энтузиазм производственников.

Вот, к примеру, очень много полезного мы почерпнули, посмотрев спектакль «Человек со стороны», посвященный важным проблемам производственной жизни. Радует, что наши связи с театром крепнут день ото дня.

А. ДУНАЕВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР

— Встречи с друзьями всегда очень важны для нашего театра. Поэтому снажу о самом главном.

XXIV съезд КПСС выдвинул важную задачу — превратить Москву в образцовый коммунистический город. И в нашем коллективе встретила горячую поддержку иници-

иатива Театра имени Моссовета, одобренная МГК КПСС, направленная на всемерное повышение творческой и общественной активности, повышение роли театра в идеологическом и художественном воспитании советских людей.

Своей главной задачей коллектив Театра на Малой Бронной считает воплощение на сцене образа нашего современника — советского человека.

Теме труда был посвящен спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого. Ей же будут посвящены и наша ближайшая премьера — спектакль «Ситуация» В. Розова и принятая театром новая пьеса И. Дворецкого «Саша Белова». Будем и впредь обогащать репертуар современными пьесами. Хотелось бы показать стольким зрителям спектакль о них — наших современниках — москвичах, преобразующих и совер-

шающих свой родной город.

Еще интереснее, чем прежде, намерены вести идейно-теоретическую и профессиональную подготовку творческого состава театра. При этом наш коллектив стремится выйти за узкопрофессиональные рамки. Тем большее значение мы придаем творческим связям театра с заводами, молодыми строителями Москвы, военнослужащими, учащимися 125-й школы, над которой шефствуют наши комсомольцы.