6 ИЮН 1958 АКТЮБИНСКАЯ ПРАВДА
Актюбинск.

Московский театр драмы — трудящимся области

На снимке: артисты Московского театра драмы, посетившие редакцию «Актюбинской правды». Стоят (слева направо): В. Беляков, С. Разумов, А. Лебедев, Ю. Багинян; сидят: А. Преснецов, Г. Суфимова, М. Андрианова, О. Любомирова, Н. Иванов.

ОЖИВШИЕ ОБРАЗЫ

(Заметки зрителя)

Более ста лет отделяет нас от того времени, когда жил и творил великий русский драматург А. Н. Островский. Лишь по книгам мы знаем о жизни и быте купечества и дворянства середины девятнадцатого столетия. И когда многие актюбинцы смотрели комедию Островского «Не в свои сани не садись», поставленную артистами Московского драматического театра, спектакль напомнил нам о далеком прошлом.

...В зале железнодорожного клуба нет свободного места. Идет первый акт комедии, и зритель знакомится со всеми ее действующими лицами. Вот содержатель постоялого двора Маломальский (артист Н. И. Иванов, он же режиссер-постановщик) и молодой купец Бородкин (артист А. С. Лебедев). Бородкин молод, он сдержан, всячески угождает старшему. Еще бы! Ведь он нуждается в помощи Маломальского, чтобы тот замолвил словцо за него богатому купцу Русакову, у которого есть дочь Дуня, и Бородкин ее любит. Маломальский не прочь покуражиться. Но вот входит Русаков (артист А. М. Преснецов), и Маломальский начинает сам заискивать и «ублажать» состоятельного купца. Как это характерно для купечества! Артисты не выпячивали эти штрихи, они органически сливались с духом спектакля, характеры купцов были раскрыты сильно и ярко.

Властность натуры Русакова драматург показал скупо, одной черточкой при выборе зятя. Но она раскрыла сущность всего его характера: «Нраву моему не препятствуй!»

Бородкин любит Дуню искренне и... безнадежно, потому что девушка увлечена отставным гусаром Вихоревым (артист Ю. В. Багинян). Вихорев, представитель обедневшего дворянства, пытается поправить свои дела женитьбой на купеческой дочке, стремится влезть в «чужие сани».

Дуню Русакову артистка Г. А. Суфимова играет тонко, в лирическом плане. Да и как можно еще вылепить образ простодушной девушки, не видевшей ничего кроме стен отцовского дома? Лишенная образования и жизненного опыта, она сильно увлекается «вывесочным красавцем» Вихоревым, не подозревая, что ему нужны деньги, а не она. Найти богатую невесту советует Вихореву его приятель Баранчевский. Зритель видит в нем самодовольного помещика-гуляку. Роль Баранчевского (артист С. В. Разумов) — эпизодична, но сыграна с подлинным мастерством.

Вихорев терпит неудачу. Когда он узнает, что Русаков не дает в приданое дочери звонкой монеты, «благородный» дворянин грубо растаптывает чувство девушки и она, потрясенная до глубины души, приходит в родительский дом. Молодой купец Бородкин добивается того, что Русаков сменяет гнев на милость, разрешает Дуне идти за него замуж.

Мастерски вылеплены и остальные женские образы. «Воспитательницу» Дуни, родную сестру Русакова Арину Федотовну в исполнении артистки М. И. Андриановой зритель воспринимает, как тупую женщину, «купчиху с романсами».

Запоминается и трактирный слуга. Артист П. Б. Беляков ярко создает тип услужливого малого, живущего на харчах хозяина.

Зритель смотрит спектакль с напряженным вниманием. Его привлекает не только конфликт между купечеством и дворянством, но и ряд других вопросов, затрагиваемых Островским. Зритель следит за противоречием, берущим свое начало из глубокой старины и являющимся и на сегодняшний день острым вопросом—вопросом взаимоотношения отцов и детей, старшего и молодого поколений.

А. Н. Островский в своей комедии как художник не мог не показать самодурства купечества, убогости уклада жизни и той драмы и комедии, в какие попадают молодые, чистые характеры, которым так трудно было разобраться в идиотизме тогдашней жизни.

В спектакле Московского драматического театра (прошедшем более трехсот раз) много свежести чувств, темпераментности, просто и ясно выражаются замыслы автора.

К нам редко приезжают талантливые мастера сцены. Надо сделать так, чтобы игру артистов Московского драматического театра, выезжающего скоро в районы области, увидело как можно больше тружеников села, чтобы перед ними прошли оживившие образы бессмертной комедии А. Н. Островского.

Р. ТРОФИМОВ.

НА ЛИТЕРАТУРНОЙ „СРЕДЕ"

4 июня 1958 года в редакции газеты «Актюбинская правда» на литературной «среде» побывали артисты Московского драматического театра.

Наши гости рассказали о работе творческого коллектива театра, поделились своими планами.

— Артисты театра, — сказал руководитель бригады С. В. Разумов, — используя свой отпуск, решили поехать на целинные земли, чтобы встретиться с тружениками села. Бригада побывает в колхозах, совхозах, на полевых станах, на предприятиях, покажет трудящимся пьесу А. Островского «Не в свои сани не садись», даст несколько концертов. Творческие встречи со зрителями помогут артистам глубже узнать жизнь людей казахстанской целины, полнее удовлетворить их культурные запросы.

Московский драматический театр создан 13 лет назад. Способный коллектив завоевал широкую признательность зрителей. Театр побывал во многих городах нашей страны, выступал в Венгрии и Австрии.

Богат и разнообразен репертуар театра. На его сцене ставятся произведения современных советских драматургов, русских и зарубежных классиков.

Основной и главной задачей творческих усилий артистов является создание образа современного советского человека. Театр держит связь с писателями и драматургами, в том числе с казахстанскими. На сцене театра была поставлена пьеса «Поэма о любви» Мусрепова.

Художественный руководитель и режиссер театра Н. И. Иванов рассказал о том, как коллектив артистов работал над постановкой пьесы А. Островского «Не в свои сани не садись».

В заключение на импровизированной сцене артисты С. В. Разумов, А. С. Лебедев мастерски исполнили сцену «Встреча в степи» из пьесы Н. Вишневского «Первая конная». Артист А. М. Преснецов с большим чувством прочел рассказ А. Васильева «Ошибка Ивана Константиновича».

Встреча артистов Московского драматического театра с журналистами прошла в теплой творческой обстановке.