

★ 54 АПР. 1953

## Два спектакля театра кукол

За последнее время Орловский областной театр кукол поставил два новых спектакля.

В конце февраля театр показал пьесу-сказку «Птичье молоко» Тудоровской и Метальникова. Героем этой сказки является русский солдат Данило. Глупая и капризная царица поручает ему добыть «птичьего молока».

Данилу предупреждают, что если он не выполнит царской прихоти, то будет казнен его товарищ и друг, старый солдат Иван Терентьевич. Данило решает выручить друга во что бы то ни стало и отправляется в опасный путь, в «тридешатое государство» добывать сказочное птичье молоко.

Данило, руководимый высоким чувством дружбы, преодолевает все препятствия, совершает ряд сказочных подвигов, проявляет находчивость, природную русскую смекалку и доставляет птичье молоко во дворец. Он предупреждает царицу, что она погибнет, если отхлебнет хотя бы глоток волшебного напитка. Царица не послушалась Данилы, выпила птичьего молока и обратилась... в курицу. Вслед за царицей гибнут и ее придворные советники — угнетатели народные.

Герой пьесы солдат Данило вызывает горячие симпатии зрителя, наблюдающего за сказочными приключениями добродушного и честного русского солдата. Остальные положительные персонажи также достаточно убедительно показаны авторами: Иван Терентьевич, слепой старик, Анисья и другие.

Пьеса поставлена режиссером А. Воскресенской и со вкусом оформлена художником М. Рохлиным.

Музыка к спектаклю написана композитором С. Ногодиным.

Второй спектакль театра кукол — это пьеса-сказка В. Борисова «Иванушка или гайна Черного озера». Пьеса Борисова представляет собой новый вариант сказочного сюжета, где герой отправляется в дальнее странствование, чтобы добыть полюбленный предмет, предназначенный для облегчения участи народа, угнетаемого царем и богатыми.

Следует отметить, что пьеса Борисова литературными достоинствами не отличается, имеются ненужные для развития действия надуманные эпизоды (сцена у Чужоквоста, сцена с Грачем), перегруженность сказочными элементами и т. д. Однако, несмотря на слабый драматургический материал, театру кукол удалось создать красочный занимательный спектакль.

В пьесе «Тайна Черного озера» выведен молодой мастерской — сапожник Иванушка, возмущенный несправедливостями и поборками царских властей. Он огорчается искать правду.

Мать Иванушки благословляет его на подвиг. Начинаются скитания Иванушки по белу-свету. От двух дряхлых стариков-правдоискателей он узнает, что правда находится на дне Черного озера в кожаном сундуке, ключ от которого хранит злая Мороча.

Озеро кишит всякой сказочной нечистью: там властвует Чудо-Юдо Беззаконное, бесенята-чертенята. Охраняет озеро злая Баба-Яга. Имеется в пьесе еще чужеземец «Чужохват», обворовывающий трудящийся люд. Иванушка побуждает всех врагов и передаст Правду лжущему народу.

Пьеса с большим мастерством оформлена художником М. Рохлиным.

В обоих спектаклях хорошо играют артисты Г. Полова, Г. Пронина, О. Логвинова, В. Аболмазов, В. Ткаченко и другие.

Последние спектакли являются творческими удачами коллектива кукольного театра.

**А. АРТУНОВСКИЙ.**