

100 тысяч зрителей

Если разложить на столе карту и отметить пунктиром гастрольные поездки Орловского кукольного театра, то многие центральные области окажутся густо заштрихованными. Где только не побывала театральная трехтонка! Клубы и дома культуры, детские сады и детские дома, пионерские лагеря, шахты, красные уголки, избы-читальни колхозов и совхозов Орловской, Тульской, Курской, Брянской, Владимирской, Сумской, Черниговской областей...

В яркие солнечные дни, где-нибудь в саду на открытом воздухе, или по вечерам в полевой бригаде устанавливается ширма, освещенная яркими электролампами, и оживают любимые герои русских народных сказок. Начинается спектакль... Сегодня «Ночь перед рождеством» или «Иван-царевич и серый волк», завтра — «По щучьему веленью», «Король-олень».

В прошлом году на спектаклях театра побывало 83 тысячи зрителей, а в 1953 — больше ста тысяч. Спектакль «Ночь перед рождеством» прошел 250 раз, «Краса ненаглядная» — 240 раз. Большим успехом пользуются новые постановки театра — «Лесные артисты», «Аленький цветочек» и «Тайна черного озера». Выпущен спектакль-сказка «Птичье молоко», готовятся — «Марья краса-золотая боса и Ванюшка», «Снегуркина школа» и «2 : 0 в нашу пользу».

В Орловском театре работают молодые артисты, горячо любящие свое дело. Многие из них совмещают театральные профессии. Способный актер М. Соколов — одновременно театральным художником, директор театра В. Ткаченко участвует во многих пьесах, артист М. Булавко заботится об освещении.

Пять лет назад Орловский кукольный театр получил хорошее помещение в центре города. Вскоре дорогу сюда узнали все орловские ребята. И не только они. Спектакли для взрослых неизменно идут при переполненном зале.

Многое волнует артистов передового кукольного театра. И прежде всего — репертуар. Очень мало пишется пьес для кукольных театров; многие пьесы, в особенности по мотивам сказок, однообразны и повторяют сюжетно одна другую.

Где готовятся кадры артистов и режиссеров кукольных театров? Когда выйдет в свет давно обещанная книга о кукольном театре? Эти и много других вопросов остаются, к сожалению, без ответа.

— Хорошо бы в 1954 году созвать все-союзную конференцию работников кукольных театров, — предлагают орловцы, — чтобы можно было рассказать о своей работе, поделиться опытом, поучиться у других.

А. КУЛИК.