

5 СЕН 1954

Орел

Газета № . . . . .

# Накануне нового сезона в театре кукол

Советская детвора знает и любит кукольный театр. Неизменным успехом пользуются у маленьких орловцев спектакли «По щучьему велению», впервые сыгранный в нашем театре 10 лет тому назад. «Волшебная калоша», «Краса ненаглядная», «Волшебная заплата Аладина», «Ночь перед рождением», «Аленький цветочек», «Снежная королева», «Иван-царевич и серый волк», «Марья-Краса и Иванушка», «Снегуркина школа», «Тайна черного озера» и другие. За истекший сезон поставлено несколько новых пьес. Среди них: «Марья-Краса и Иванушка» Карнаухова, «Сумка, чалма и свирель» Черняка и Гилоди, «Снегуркина школа» Лапизу, «Волшебный фонарь» Рыбкина и Комиссарова, «Веселый мудрец» Александровой.

Готовящаяся к постановке пьеса Е. Борисовой «Буратино» написана по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик». В ней говорится о дружбе, смелости и верности своему слову, о том, как Буратино, преодолевая все трудности, достает золотой ключик, спасает кукольных артистов и папу Барло из подземелья королевского замка и увозит их к людям. Одна из самых любимых детьми сказок. «Буратино», безусловно, сможет быть предметом обсуждения на пионерском собрании, на зрительской конференции, в школьной стенгазете и т. д.

Для самых младших школьников и дошкольников в новом сезоне театр поставит спектакль «Кошкин дом» С. Маршак.

Недостатком репертуара прошлого сезона было отсутствие спектаклей для взрослого зрителя. В декабре этого года намечен выпуск спектакля для взрослых «Чартова мельница» Н. Штока по мотивам пьесы Яна Дры «Игра с дьяволом». Пьеса представляет собой сатирическую комедию — сказку, высмеивающую ханжество отшельника, его «подвиги» во имя спасения души. Главный герой пьесы — отставной солдат Кобой — наделен умом, юмором и хитростью. Не боится чертей, он смело вступает с ними в состязание и оказывается победителем — спасает двух девушек, попавших во власть князя тьмы.

Ценная в художественном и идейном отношении пьеса раскрывает эгоистическую сущность «спасающих себя» ханжей и благородство простого солдата, готового пожертвовать собственной жизнью ради спасения и счастья других.

Большим пробелом в репертуаре нашего театра является отсутствие спектаклей на современные темы. Показ положительного современного героя через куклу почти невозможно. В свое время наш театр ставил спектакль «Р. В. С.» по Гайдару. Несмотря на тщательную работу, образ Сергеева все же получился менее убедителен, чем отрицательные персонажи. Дело в том, что кукла изображает человека, а героя зритель хочет видеть настоящим.

Нужны другие персонажи, которые хорошо могут жить на сцене кукольного театра. У нас есть спектакли на современные темы, решен-

ные в басенном плане, как, например, «Заяц и кот», спектакль, в котором показано отношение к труду в социалистическом обществе.

В спектакле «Снегуркина школа» убедительно разрешена тема школьного обучения и воспитания.

Театр поставил перед собой задачу создать сатирический спектакль для взрослых, бичующий тех, в ком сохранились еще пережитки прошлого. Будет ли это пьеса или обаяние, пока сказать трудно, но сама идея создания спектакля, направленного на борьбу с пережитками прошлого, увлекает и волнует и авторов, и творческий коллектив театра.

К сожалению, у нас кое-кто еще недооценивает театр кукол. Мало кому интересуют репертуар театра, качество спектаклей, условия, в которых юные зрители смотрят постановки.

Базалось бы, что в повышении идейно-художественного уровня кукольных спектаклей должны быть кровно заинтересованы школы, отделы народного образования и комсомол. В действительности это не так.

Начну с помещения театра. На первый год ставится вопрос о расширении помещения, но до сих пор дальние обещания дело не движется. В театре нет фойе, в котором можно было бы провести беседу с детьми, выставить для обозрения куклы, эскизы, макеты, тематический материал к спектаклю. Нет раздевалки, кассового вестибюля, не говоря уже о подсобных помещениях для работы.

Как и в прошлые годы, дети вынуждены будут толпиться в дождь и холод у дверей театра в узком коридорчике у кассы.

Нора бы областному управлению культуры и горисполкому серьезно подумать о создании нормальных условий для театра кукол.

В связи с переходом школ в новый учебный год к обучению по новой программе, предусматривающей сокращение учебного материала и усиление внеклассной воспитательной работы, открываются широкие возможности общения между школой и театром кукол.

Мы намерены провести несколько зрительских конференций, начать выпуск стенной газеты «Голос зрителя». В этом работникам кукольного театра должны помочь комсомольские и пионерские организации школ, выделив своих представителей в редакцию газеты, организовав театральный актив в школе, который будет принимать участие в сборе отзывов, заметок для газеты, в организации встреч артистов со школьниками для обсуждения новых пьес, намеченных к постановке, или просмотренного спектакля.

Развертывая работу вокруг спектакля, педагоги, пионервожатые внесут вклад в дело организации детского досуга, расширения их кругозора, укрепления дисциплины и создания дружного ученического коллектива.

А. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.

Главный режиссер театра кукол.