

# Яблоньки уже в цвету

В областном театре кукол много восемнадцати-девятнадцатилетних актеров. У каждого свой характер, свои интересы, но одно у них несомненно общее — горячее стремление жить и работать в искусстве.

— Все мы очень строго подходим друг к другу, а иначе нельзя, — рассказывает Галя Гундобина.

Да, иначе нельзя. Ведь актеры-кукольники играют для самого юного и самого взыскательного зрителя.

Играть и учиться... Эти два слова стоят рядом, их никак нельзя отделить одно от другого. А поучиться здесь есть у кого. Занятия по кукловедению проводит старейшая актриса театра Галина Леонидовна Попова. Любое ее занятие зажигает, удивляет и надолго остается в памяти. В руках этой талантливой актрисы кукла оживает... У нее появляется своя походка, свой характер, своя манера говорить. Галина Леонидовна учит молодых актеров скромности, честности, учит любить театр любовью высокой и вдохновенной. А иначе стоит ли вообще брать в руки куклу? На пути актера встает столько трудностей, предстоит столько исканий. И нужно с самого начала решить раз и навсегда, сможешь ли ты посвятить всю свою жизнь этому нелегкому искусству.

Елена Саввовна Феодориди, главный режиссер театра, начинает свои занятия по технике речи обычно рассказами об актерской жизни своих товарищей, о себе самой. Ее слушают затаив дыхание. Пожилая женщина с внимательными глазами и серебряными прядями в пышных волосах о самом сложном умеет рассказать просто и понятно. Она, как добрая фея из сказки, может вдохновить тебя и заставить поверить в свои собственные силы. И если удастся сделать что-то хорошее, она первая заметит это и будет от всего сердца радоваться.

Люся Цуканова, секретарь комсомольской группы, уехала на гастроли, а Елена Саввовна без конца повторяет:

— Ах, какая она молодчина! Ивашечку как в «Гусях-лебедях» сыграла...

А сколько добрых хороших слов было

ей сказано о Гале Гундобиной, у которой, когда она пришла в театр, трудовая книжка была уже вся «исписана».

А теперь Галя возбужденно рассказывает:

— Мне никогда не забыть того дня...

...Занавес... Галя опустила уставшую руку с куклой. Щеки у нее от волнения пылали. Ее окружили актеры. У многих из них за плечами почти тридцатилетний опыт работы. Галя видела их улыбки, чувствовала, что они довольны ее первым успехом, к ней тянулись руки...

Так Галя Гундобина, наконец, нашла свое место в жизни. В коллективе ее любили, признали своей, и она щедро платит за это доверие, чуткость.

В театре за каждым наблюдают внимательные глаза старших товарищей.

Вижу добрую улыбку на губах Михаила Осиповича Булавко, когда кто-нибудь из молодых бережно снимает декорации, как драгоценность прячет от пыли куклу и за долго до начала спектакля ходит, волнуется, повторяет слова роли.

Чувствуется, как доволен бывает Владимир Александрович Аболмазов, когда молодежь спешит на очередное занятие изостудии, которую создал при театре молодой художник Юрий Лапшин. Здесь из бесформенной глины, пластилина делаются забавные фигурки зверюшек, человечков, изучается анатомия лица. Ведь в кукольном театре без всего этого не обойтись.

В областном театре кукол много актеры—М. О. Булавко, В. А. Аболмазов, Г. Ф. Пронина, Е. В. Миронова, О. М. Логвинова, Г. Л. Попова, В. Г. Ткаченко—в расцвете своего творческого дарования. И каждый из них уже сейчас заботится о том, чтобы оставить после себя ту самую «одну яблоньку», посадив которую, человек, согласно народной мудрости, оставяет после себя след в жизни.

Их «яблоньки» с каждым днем набирают силу, крепчают, радуют зеленой, молодой листвой. И в их дружном шелесте ветераны кукольного искусства слышат обещание, оно звучит как клятва:

— Мы ваше будущее, мы не подведем вас...

Н. ГУЦЕВА.

Театр