

«Просто я работаю волшебником»

«Не спадось Ире в эту ночь. Ведь завтра она пойдет в театр кукол смотреть «Царя Водокрута»! И вот день спектакля наступил. Зал переполнен. Сотни ребячьих глаз не могут оторваться от происходящего на сцене. Малыши совсем забыли, что перед ними — куклы. Сказка так захватила их, увлекла в мир чудесного, что они даже боялись пошевелиться...»

Эти слова вместе с глубокой благодарностью в адрес артистов Орловского театра кукол записала в книге отзывов мама Иры Филимоновой из города Владимира.

А вот письмо, присланное из Тягинской средней школы Херсонской области:

«Нам очень, очень понравился ваш спектакль «Лутония, Барин и Полкан». И мы просим вас — приезжайте, пожалуйста, еще к нам в Тягинку. Мы так будем рады, если вы снова придете...».

Подписали письмо Люба Колбасенко, Валя Гончар и другие ученицы 5-го класса этой школы.

Таких отзывов, писем, приглашений — многие десятки. А после спектакля для взрослых, который дали орловские кукольные в одном из клубов города Херсона, зрители долго скандировали: «Молодцы!». Подобные же сцены повторялись в Геническе, Скадовске, Каховке и в других местах, где гастроллировал летом текущего года театр кукол.

Артисты заслужили эту похвалу. Влюбленные в свою профессию, они все делают для того, чтобы зрители не замечали условностей, которые есть в кукольном театре, полностью вошли в мир сказочных героев спектакля. Каждый из кукольников, если его спросят о профессии, может ответить словами из известной песенки: «Просто я работаю волшебником». И, пожалуй, главным из этих волшебников в Орловском театре кукол является режиссер Елена Саввонова Феодориди — прекрасный знаток детских душ. Ставя спектакль, Елена Саввонова стремится, чтобы ребята не просто смотрели на сцену, а жили судьбами героев, боролись вместе с ними против злых сил, отстаивали добро, заразительно смеялись над смешным и негодовали, если кто-то из персонажей спек-

такля совершал нехороший поступок.

Дети весьма тонко чувствуют спектакль. Они не терпят фальши, нарочитости, сюсюканья, их не проведешь внешними эффектами. И если артисты только «играют», а не живут на сцене — ребята не примут спектакля. Вот почему давно уже стало истиной, что для детей надо играть, как для взрослых, и даже лучше. Надо сказать, что режиссер, артисты-кукловоды, художник, сценотехники, костюмеры, бутафоры, все другие работники театра умело достигают поставленной цели.

Посещение театра для ребят — всегда большая ра-

Заметки зрителя

дость. Свою долю в эту радость вкладывает и заводящая педагогической частью театра Галина Яковлевна Никитина. Она первой встречает детишек у входа, организует с ними веселые игры и песни, а потом проводит обсуждение просмотренного спектакля.

Но деятельность Галины Яковлевны не ограничивается стенами театра. Она постоянно бывает в школах города, где помогает детям в создании своих кукольных театров. Под руководством Г. Я. Никитиной при театре работает клуб юных кукольников. Здесь ребята учатся вождению кукол, осваивают искусство костюмеров, бутафоров, осветителей, присутствуют на репетициях артистов. Они же стоят во время спектаклей на контроле, усаживают зрителей на места, следят за порядком в зале.

Членами клуба кукольников желают быть многие школьники.

— На днях приходит к нам делегация одного из сельских классов 24-й средней школы и просит принять весь их класс в клуб, — рассказывает директор театра Семен Кириллович Салов. — Пришлось удовлетворить просьбу. Вообще в этой школе, — продолжает Семен Кириллович, — любят театральное искусство.

В школе уже несколько лет существует драматический кружок. До последнего времени его вел молодой ар-

тист Анатолий Душин, которого ребята очень уважали. К сожалению, Душин уехал из нашего города. Однако кружок не остался без руководителя. По просьбе юных артистов школы с ними согласилась работать Елена Саввонова Феодориди.

— Правда, свободного времени у меня в обрез, но разве откажешь таким милым ребятнишкам? Да и люблю я детей, с ними так приятно работать, — улыбается Елена Саввонова. — А потом — одним огнем с ними горю — святым огнем искусства. Это тоже надо понять.

Театр расположен в центре города, кругом — зелень, рядом — река. В нем имеются уютный зрительный зал на 350 человек, просторное фойе, различные подсобные комнаты. Во всех помещениях тепло, что тоже немаловажно.

Стены фойе украшены цветными рисунками, на которых изображены персонажи прошедших или будущих спектаклей театра. Вот баба-яга на помеле из идущей сейчас пьесы В. Метельникова «Волшебное лекарство», рядом с ней — смелый Дамая из готовящегося спектакля «Приключения охотника Дамая» (по пьесе А. Буртынского), с ними соседствуют Иван Царевич с Серым Волком, Царь Водокрут, обитатели «терема-теремка» и прочие действующие лица из постановок театра.

Кстати, в мастерской художника Юрия Николаевича Лапина сделаны также рисунки к новой постановке театра — «Грабеж» (по Лескову). Этот спектакль предназначен для взрослых зрителей и, несомненно, будет пользоваться у них успехом.

Почти каждый день идут в кукольном театре спектакли. И места в зале никогда не пустуют. Вот и сейчас в фойе полно ребят. Через несколько минут перед ними раскроется занавес, и куклы, которые только что лежали неподвижно на полках, начнут говорить, смеяться, плакать, ходить, танцевать и даже летать по воздуху. Затанцуют, станут смотреть малыши на сцену, забыв на время о тех, кто вдохнул своим искусством жизнь в героев сказки — «простых волшебниках», имя которым — артисты Орловского кукольного театра.

А. МИХАЙЛОВ.